

ФУНКЦИИ ЮМОРА В ЖАНРЕ ДРАМЕДИ (НА МАТЕРИАЛЕ СЕРИАЛА DESPERATE HOUSEWIVES)

© 2026 О. Ю. Коломийцева¹, П. А. Горышева²

^{1,2} Самарский университет государственного управления
«Международный институт рынка», г. Самара, Россия

В статье рассматриваются особенности функционирования юмора в жанре драмеди на материале американского телесериала *Desperate Housewives*. В качестве теоретической основы исследования использованы лингвистические и прагматические концепции юмора, в том числе классификация функций юмора, предложенная М. А. Кулинич [4]. Показано на примерах, что юмор в драмеди выполняет не только развлекательную, но и коммуникативную, экспрессивную, катартическую, саморегулирующую, социализирующую и эстетическую функции, способствуя смягчению драматического содержания и углублению психологической достоверности повествования.

Ключевые слова: гибридные жанры, жанр драмеди, функции юмора, ирония, медиадискурс.

В медиакультуре последних десятилетий все отчетливее виден сдвиг к размыванию устойчивых жанровых разграничений [7, 8]. На уровне практики подобная подвижность ведет к появлению гибридных форм, внутри которых сходятся разные художественные принципы, прежде всего комическое и драматическое начала, прежде существовавшие как отчетливо разведенные режимы организации повествования. Одним из наиболее наглядных примеров подобного соединения выступает драмеди, широко распространившийся в телевизионных сериалах конца XX – начала XXI века. Для жанра характерна ориентация на повседневную реальность: в центре повествования находятся обычные жизненные ситуации, где трагическое и комическое не разводятся по разным полюсам, а сосуществуют одновременно, взаимно усиливаясь и задавая многослойную эмоциональную организацию повествования.

Внутри драмеди особый вес получает юмор. Комическое начало здесь берет на себя более сложные коммуникативные и прагматические задачи, поскольку юмористические элементы способны ослаблять драматическое напряжение отдельных сцен, выстраивать ироническую дистанцию по отношению к происходящему и за счет такой настройки сильнее вовлекать зрителя в развитие сюжета [3]. С указанной логикой связано превращение юмора в один из клю-

чевых способов организации медиатекста и в значимое средство воздействия на аудиторию.

Интерес к гибридным жанрам современного медиадискурса, равно как и к коммуникативному потенциалу подобных форм, лежит в основании цели настоящего исследования – проанализировать функции юмора в жанре драмеди. В качестве эмпирической базы использованы юмористические реплики персонажей американского телесериала *Desperate Housewives*.

Поставленная цель требует решения следующих задач:

- рассмотреть основные теоретические подходы к исследованию юмора;
- проанализировать конкретные примеры юмористических высказываний персонажей с точки зрения функций, которые выполняются в структуре медиатекста.

Теоретическую основу работы образуют труды отечественных и зарубежных лингвистов, обращенные к проблематике юмора, иронии и к особенностям функционирования медиадискурса. Именно через подобный исследовательский массив задаются понятийные рамки, позволяющие связать лингвистическое описание юмористических механизмов с анализом жанровой природы драмеди и с интерпретацией медиатекста как сложной коммуникативной конструкции.

Жанр драмеди уместно трактовать как особую гибридную форму экранного повествования, где соединяются элементы драмы и комедии [6]. Причем классическая поэтика обычно разводила трагическое и комическое как самостоятельные жанровые категории [1], тогда как в драмеди ни одно из двух начал не получает безусловного преобладания, а взаимодействие строится на относительном равновесии и на функциональной взаимосвязи. Подобная модель в значительной мере передает специфику современной медиакультуры, ориентированной на изображение сложной и внутренне противоречивой повседневности, внутри которой серьезное и смешное нередко сосуществуют в пределах одного жизненного опыта.

К созданию непрерывного комического эффекта юмор в драмеди не сводится и исключительно развлекательной задачей не исчерпывается. Комическое включается в драматическую ткань повествования и участвует в интерпретации происходящих событий, причем в рамках жанра нередко реализуется через иронию, самоиронию и ситуационный юмор, что позволяет смягчать напряжение драматических эпизодов и формировать у зрителя критическую дистанцию по отношению к изображаемым конфликтам.

С лингвистической позиции юмор обычно понимается как результат семантического и прагматического несоответствия, которое адресат распознает в ходе интерпретации высказывания [5]. Современные теории юмора акцентируют когнитивную природу комического и зависимость юмористического эффекта от контекста, коммуникативной ситуации и культурных ожиданий аудитории, а в медиатексте подобный эффект возникает не только на уровне отдельной реплики, но и в ходе взаимодействия реплики с визуальным рядом, сюжетной ситуацией и предшествующим дискурсом.

В качестве теоретической опоры в настоящем исследовании используется классификация функций юмора, предложенная М. А. Кулинич [4]. Основание здесь достаточно четкое. В пределах указанной модели юмор способен выполнять эстетическую, социализирующую, коммуникатив-

ную, катартическую, саморегулирующую, экспрессивную и креативную функции, что делает подобный подход продуктивным для анализа драмеди, поскольку позволяет рассматривать комическое не обособленно, а как многофункциональный компонент медиадискурса, участвующий в построении смысловой и эмоциональной структуры произведения.

Функциональный подход к исследованию юмора в жанре драмеди дает возможность точнее установить, каким образом комические реплики персонажей соотносятся с драматическим содержанием сцены и какие коммуникативные задачи решаются внутри повествовательной структуры. Здесь важен сам ракурс. Именно через такую аналитическую настройку появляется основание для дальнейшего обращения к конкретным эпизодам сериала *Desperate Housewives*, где прослеживается, как различные функции юмора проявляются непосредственно в медиатексте – прежде всего на уровне диалога и в особенностях речевого поведения героев.

В качестве эмпирического материала выбран сериал *Desperate Housewives*, который может рассматриваться как показательный образец драмеди в современном медиадискурсе. Сюжетная линия сериала разворачивается вокруг повседневной жизни персонажей, внутри которой трагические или напряженные события постоянно переплетаются с комическими ситуациями, и именно такое соединение задает характерную для жанра интонацию повествования. При этом насыщенность диалогов ироническими замечаниями и юмористическими репликами делает указанный медиатекст особенно удобным для анализа: на таком материале можно увидеть, как юмор действует в разных коммуникативных обстоятельствах и при различных эмоциональных состояниях персонажей.

Коммуникативный аспект юмора проявляется прежде всего в том, что шутка или ироническое замечание способны смягчать напряженность межличностного взаимодействия и облегчать установление контакта между участниками диалога. В драмеди подобный прием встречается регулярно. Юмор в таких эпизодах работает не столько

как источник смехового эффекта, сколько как способ косвенной оценки происходящего и средство организации диалогического взаимодействия между героями.

Показательной выглядит линия взаимодействия Сьюзан Майер и Майка Дельфино – одних из центральных персонажей сериала. Движение отношений развивается и в рамках романтического сюжета, и через бытовые ситуации повседневной жизни, а диалоги между героями регулярно включают мягкую иронию и дружелюбный юмор; за счет такой речевой организации комическое становится важным способом установления эмоционального контакта и выражения личного отношения друг к другу. Так, в одном из диалогов Сьюзан и Майка юмористическая реплика берет на себя функцию своеобразного коммуникативного «моста», позволяющего героям легче наладить контакт и продолжить взаимодействие:

Susan: "I wouldn't eat that if I were you."

Mike: "Hey, hey, do you have a death wish?"

Susan: "No, I just refuse to believe that anybody can screw up macaroni and cheese."

Комический эффект в приведенном фрагменте строится на гиперболизации ситуации и дружеском поддразнивании. Юмор здесь реализует коммуникативную функцию, облегчая взаимодействие персонажей и формируя позитивное восприятие диалога зрителем.

Близкий пример возникает и в диалоге Сьюзан с Иди, где комическое используется как средство предотвращения возможного конфликта:

Edie: "Don't worry, Susan. I'd never steal your man."

Susan: "Good. Because you'd have to find him first."

Потенциальное соперничество в сцене присутствует, поскольку реплика Иди допускает намек на возможность романтической конкуренции. Однако Сьюзан отвечает ироническим замечанием, переводя диалог в игровую плоскость и тем самым понижая степень напряженности.

Комический эффект в данном случае возникает за счет скрытой иронии и своеобразного переосмысления самой ситуа-

ции угрозы. Героиня не идет в открытую конфронтацию – вместо прямого ответа выбирается шутливая реплика, и такой ход позволяет одновременно сохранить необходимую социальную дистанцию и показать внутреннюю уверенность. За счет этого юмор начинает выполнять значимую коммуникативную роль: регулирует межличностное взаимодействие, сглаживает возможное напряжение и препятствует дальнейшему обострению конфликта. Одновременно сохраняется характерный для подобных ситуаций баланс – между скрытым соперничеством и внешне корректной, вежливой манерой общения.

Экспрессивная функция юмора, в свою очередь, связана с передачей эмоционального отношения персонажа к происходящим событиям. В рамках жанра драмеди подобные комические высказывания чаще всего строятся на иронии, благодаря чему герой получает возможность выразить субъективную оценку ситуации косвенным способом – без прямых обвинений или открытого противостояния, но при этом достаточно ясно обозначая собственное отношение к происходящему.

Линнет Скаво относится к числу ключевых персонажей сериала и воплощает образ женщины, чья повседневность проходит в режиме постоянного эмоционального и физического напряжения. Сложное материнство, семейные обязанности и утраченные профессиональные амбиции образуют ту жизненную среду, в которой юмор Линнет нередко берет на себя функцию эмоциональной разрядки и позволяет смягчать драматизм бытовых ситуаций, связанных с воспитанием детей и межличностными столкновениями. Показательным можно считать высказывание Линнет в разговоре с полицейским:

Officer: "Ma'am, do you realize you ran that stop sign?"

Lynette: "I have four kids. I haven't realized anything since 1999."

Иронический характер реплики Линнет считывается сразу, поскольку через такую формулировку персонаж передает усталость и эмоциональное перенапряжение. Комическое решение дает возможность обозначить внутреннее состояние героини без прямого

сетования на обстоятельства и за счет этого реализует экспрессивную функцию.

Похожим образом экспрессивная функция проявляется и в другой реплике Линнет:

Lynette: "Sleep is for people without children."

Высказывание оформлено как обобщающее суждение, и именно такая форма придает ему отчетливо иронический характер. Комизм возникает за счет гиперболизации, поскольку базовая физиологическая потребность подается как привилегия, доступная лишь определенной социальной категории, а не как универсальное условие человеческого существования.

По сути, реплика передает состояние хронической усталости и эмоционального истощения, однако вместо прямой жалобы героиня выбирает ироническое обобщение. Ход довольно точный. Внутреннее напряжение получает словесное выражение в смягченной форме, не переходя в открыто драматический регистр.

В таком случае юмор реализует экспрессивную функцию, поскольку становится способом передачи субъективного переживания персонажа. Комическое высказывание позволяет обозначить эмоциональное состояние без перехода к драматической приподнятости, что согласуется с жанровой природой драмеди, построенной на соединении серьезного и иронического начал.

Катартическая функция юмора связана со смягчением драматического напряжения и с эмоциональной разрядкой. В жанре драмеди юмор нередко сопровождает темы кризиса, семейных конфликтов и экзистенциальных переживаний, и потому показательна сцена с Бри и ее мужем Рексом, где комическое возникает на фоне разговора об интимной проблеме:

Rex: "Our sex life is a disaster."

Bree: "Rex, please, the doctor doesn't need details before lunch."

Комизм сцены строится на контрасте между серьезностью обсуждаемой темы и сдержанной, подчеркнуто формально-вежливой реакцией Бри. Юмор ослабляет драматизм эпизода и позволяет зрителю воспринимать сложную тему без избыточ-

ного эмоционального напряжения, что и соотносится с катартической функцией.

Не только в открыто конфликтных сценах проявляется катартический эффект, но и в бытовых ситуациях, где напряжение остается скрытым, хотя и устойчивым. Реплика Бри во время семейного ужина хорошо демонстрирует подобный механизм:

Bree: "Well, I suppose now would be a good time to say grace... for surviving this conversation."

Сцена разворачивается в атмосфере неловкости и эмоционального напряжения, однако вместо прямого выражения раздражения или недовольства Бри прибегает к ироническому переосмыслению происходящего, формально сохраняя привычный для нее ритуальный тон. За внешней вежливостью при этом отчетливо проступает оценка ситуации.

Комический эффект в реплике достигается за счет гиперболизации: обычный разговор подается как испытание, которое будто бы требует «выживания». Преувеличение намеренное. Подобный ход понижает интенсивность конфликта и переводит происходящее в игровую плоскость.

В рассматриваемом случае юмор выполняет катартическую функцию, поскольку дает эмоциональную разрядку как персонажам, так и зрителю. Драматический слой никуда не исчезает, однако благодаря иронической дистанции воспринимается в смягченной форме, что соответствует жанровому принципу драмеди.

Саморегулирующая функция юмора проявляется в способности персонажей использовать комическое как способ психологической адаптации к стрессовым обстоятельствам. Здесь юмор уже не просто сопровождает сцену. В подобной ситуации комическое выступает механизмом внутренней защиты, и характерным примером служит следующая реплика Линнет:

Lynette: "You said you wanted me to get a hobby. So I took up day drinking."

В данном случае юмор строится на ироническом переосмыслении социально неодобряемого поведения. Через комическое персонаж символически перерабатывает внутренний стресс и демонстрирует стратегию психологического самосохранения, не

переходя к прямому признанию собственной уязвимости.

Похожий механизм обнаруживается и в другой реплике:

Lynette: "If I ever meet the woman who invented Play-Doh, I'm gonna kill her."

Высказывание строится на намеренной гиперболизации бытового раздражения, причем повседневная трудность, связанная с воспитанием детей, выражается через заведомо несоразмерную реакцию. Именно она указывает на условный характер угрозы и переводит потенциально агрессивное высказывание в игровую форму.

Юмор в таком случае действует как способ символического «выплеска» накопившегося напряжения. Персонаж не переходит к открытой агрессии и не совершает действий, способных разрушить взаимодействие, однако получает возможность словесно оформить раздражение в социально приемлемом виде.

Комическое, следовательно, выступает механизмом внутренней саморегуляции и психологической защиты, позволяющим приспосабливаться к стрессовой ситуации без разрушительных последствий. В контексте драмеди подобные реплики подчеркивают драматический фон повседневности, но не переводят его в плоскость трагедии.

Социализирующая функция юмора связана с формированием коллективных представлений и норм внутри сообщества. В сериале *Desperate Housewives* такая функция нередко реализуется через иронические комментарии о жизни на Вистерия-Лейн.

Иди Бритт в сериале показана как персонаж, через которого особенно отчетливо проступают ирония и демонстративное отклонение от социальных норм, принятых в сообществе Вистерия-Лейн. Речевое поведение Иди отличается прямолинейностью, саркастичностью и намеренной провокативностью, что позволяет использовать юмор как средство самопрезентации и социальной защиты, а комические реплики нередко совмещают экспрессивную и социализирующую функции, высвечивая лицемерие окружающих и скрытые механизмы межличностных отношений внутри сообщества. Так, одна из реплик Иди точно

передает специфику социального взаимодействия в пределах локального пространства:

Edie: "In this neighborhood, gossip travels faster than broadband."

Юмор в приведенном примере выполняет функцию социальной характеристики среды, поскольку подчеркивает нормы поведения и особенности коммуникации внутри сообщества. Комическое высказывание способствует формированию у зрителя эффекта узнавания и укрепляет коллективную идентичность персонажей.

Сходный вариант социализирующей функции проявляется и в ироническом комментарии Иди о жизни на Вистерия-Лейн:

Edie: "You know what I love about Wisteria Lane? The drama's free, and the popcorn's optional."

Комический эффект здесь возникает благодаря метафорическому переосмыслению повседневной жизни: обыденность подается как своеобразное театральное действие. Происходящее в пределах района сопоставляется с просмотром фильма, где разыгрываемая «драма» воспринимается почти как разновидность развлечения, и именно такое сопоставление акцентирует мысль о том, что конфликты, эмоциональные всплески и неожиданные события становятся постоянной частью жизни местного сообщества.

В таком контексте юмор реализует социализирующую функцию. Через подобные высказывания складывается общее представление о характере локального пространства и о правилах поведения, действующих внутри него, а Вистерия-Лейн предстает как особая социальная среда, где наблюдение за чужими трудностями и обсуждение соседских историй постепенно становятся устойчивой практикой повседневного общения. Ироническая реплика тем самым закрепляет модель взаимодействия, предполагающую активное включение жителей в обсуждение и оценку частной жизни окружающих.

Устойчивый образ сообщества формируется именно при помощи юмора. Одновременно комическое берет на себя отражающую функцию, поскольку через лег-

кую иронию становятся видимыми механизмы социального взаимодействия, лежащие в основании жизни указанного пространства.

С художественной стороной медиатекста уже связана эстетическая функция юмора: именно она проявляется в создании выразительных образов и в поддержании стилистического единства произведения. В рамках драмеди комические элементы нередко входят в состав индивидуального речевого портрета персонажа, определяя манеру общения и особенности языкового поведения.

Габриэль Солис в сериале показана как персонаж, для которого юмор и ирония становятся способом переосмысления морально противоречивых ситуаций. Речевое поведение героини строится на сочетании легкомысленного тона, самоиронии и демонстративного отношения к социальным и этическим нормам, а комические реплики Габриэль нередко сопровождают драматические или конфликтные обстоятельства и реализуют экспрессивную и катартическую функции, позволяя снизить эмоциональное напряжение и подчеркнуть жанровую природу драмеди, основанного на взаимодействии трагического и комического начал. Так, иронические реплики Габриэль хорошо передают особенности ее характера:

Gabrielle: "If cheating's a sin, I guess I'm going straight to hell – but at least I'll be well-dressed."

Комический эффект здесь возникает за счет соединения моральной проблематики с подчеркнуто легкомысленным отношением к ней. Юмор в данном случае реализует эстетическую функцию, усиливая художественную выразительность образа и подчеркивая жанровую специфику драмеди.

Похожим образом эстетическая функция проявляется и в следующем диалоге Габриэль с ее мужем Карлосом:

Carlos: "Why do you need another pair of shoes?"

Gabrielle: "Because the last pair was lonely."

Комический эффект строится на приеме олицетворения: неодушевленный предмет – обувь – получает способность переживать

одиночество. Именно такая логика создает выразительный стилистический поворот, в результате чего возникает своеобразная игровая аргументация, характерная для речевого поведения героини и подчеркивающая ее склонность к легкой, ироничной интерпретации бытовых ситуаций.

В данном эпизоде юмор не связан ни с разрешением конфликта, ни с передачей сильного эмоционального напряжения. Комическое высказывание работает прежде всего на формирование целостного художественного образа персонажа, а манера говорить – легкая, демонстративно поверхностная, сосредоточенная на эстетизации материальных вещей – задает узнаваемый речевой стиль Габриэль. Указанный стиль, в свою очередь, входит в общую стилистику сериала и поддерживает его характерную интонацию.

Именно поэтому юмор реализует здесь эстетическую функцию. Не только характеристика героини. Он участвует в формировании индивидуального художественного образа персонажа и одновременно поддерживает жанровую целостность драмеди, для которой принципиально значимо сочетание серьезного содержания с ироничной формой подачи.

Проведенный анализ примеров показывает, что в пределах драмеди юмор решает значительно более широкий круг задач, чем простое создание развлекательного эффекта. Коммуникативная, экспрессивная, катартическая, саморегулирующая, социализирующая и эстетическая функции комического поддерживают баланс между драматическим и комическим началами повествования, и именно такое равновесие придает событиям большую психологическую убедительность, а взаимодействию персонажей – большую жизненную достоверность.

Полученные результаты позволяют рассматривать юмор в драмеди как сложный художественный механизм, выходящий за пределы традиционного комического эффекта. На материале сериала *Desperate Housewives* это видно особенно отчетливо. Юмористические реплики органично вплетены в драматический контекст и становятся важным средством организации повествования: с их помощью смягчается эмоцио-

нальное напряжение сцен, передаются субъективные переживания героев, выстраиваются межличностные отношения и отражаются социальные нормы, характерные для изображаемого сообщества.

Применение функционального подхода к анализу юмора, основанного на классификации М. А. Кулинич, дало возможность выявить коммуникативную, экспрессивную, катартическую, саморегулирующую, социализирующую и эстетическую функ-

ции комического в жанре драмеди. Именно их сочетание поддерживает жанровое равновесие между трагическим и комическим измерениями повествования и усиливает эффект психологической достоверности медиатекста, поэтому юмор в драмеди следует понимать не как второстепенную деталь, а как значимый художественный и прагматический инструмент, во многом задающий специфику жанра и характер его воздействия на аудиторию.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Аристотель. Поэтика / пер. с древнегреч. В. Г. Апеллерота. М.: Искусство, 1957. 184 с.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1965. 543 с.
3. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному / Пер. с нем. А. А. Ханикова. СПб.: Азбука, 2019. 384 с.
4. Кулинич М. А. Семантика, структура и прагматика англоязычного юмора: дисс. на соискание уч. степени д-ра культурологи / М. А. Кулинич. М., 290 с.
5. Attardo S. Linguistic Theories of Humor. Berlin, NY.: Mouton de Gruyter, 1994. 445 p.
6. Mittell J. Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture. NY.: Routledge, 2004. 308 p.
7. Москалева А. Н. Жанровые свойства англоязычных текстов фэшн-рецензий // Вестник Международного института рынка. 2025. № 2. С. 125–130.
8. Кузнецова Д. Д., Усольцева С. Ю. Механизмы языковой стилизации в произведениях жанра фэнтези (на материале романов Дж. Мартина «Игра престолов» и Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер и кубок огня» // Вестник Международного института рынка. 2024. № 1. С. 119–125.

FUNCTIONS OF HUMOR IN THE DRAMEDY GENRE (BASED ON THE TELEVISION SERIES DESPERATE HOUSEWIVES)

© 2026 Olga Yu. Kolomiitseva¹, Polina A. Gorysheva²

^{1,2} Samara University of Public Administration
“International Market Institute”, Samara, Russia

The article examines the functioning of humor in the genre of dramedy based on the American television series *Desperate Housewives*. The relevance of the study is determined by the growing interest in hybrid genres within contemporary media discourse and their communicative potential. The aim of the paper is to identify and describe the main functions of humor in dramedy. The research material consists of humorous utterances produced by the characters of the series. The theoretical framework draws on linguistic and pragmatic approaches to humor, including the classification of humor functions proposed by M. A. Kulinich. The analysis demonstrates that humor in dramedy performs not only an entertaining function but also expressive, communicative, cathartic, and self-regulatory functions, contributing to the mitigation of dramatic tension and enhancing the psychological credibility of the narrative.

Keywords: hybrid genres, dramedy genre, functions of humor, irony, media discourse.