

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ РЫНКА»

Кафедра перевода и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной работе и качеству образования
«30» октября 2025 г.

_____ И.А. Долгова

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры перевода и межкультурной коммуникации «15» декабря 2025 года (протокол №5)

Зав. кафедрой _____ Л.В.Молчкова

г. Самара 2025 г.

1. Цель вступительного испытания

Экзамен по литературе должен оценить общеобразовательную подготовку выпускников средних общеобразовательных и профессиональных учреждений, выявить уровень знаний по истории и теории литературы, необходимый для получения высшего образования в АНО ВО «Университет «МИР»

Абитуриенты должны уметь самостоятельно выполнять следующие действия:

- различать основные литературные понятия, знать определения, уметь соотносить с ними литературные источники;
- выделять в анализируемом тексте главную мысль и аргументирующие тезисы;
- анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике, находить средства выразительности в тексте.

2. Содержание программы

Литературные произведения

Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Г.Р. Державин. Памятник.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы...»). Деревня. «Погасло дневное светило...». Узник. Песнь о вещем Олеге. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. «Я помню чудное мгновенье...». 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. «Во глубине сибирских руд...». Поэт. Анчар. «На холмах Грузии...». Зимнее утро. «Я вас любил...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). Бесы. Осень. Туча. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Из Пиндемонти («Не дорого ценю я громкие права...»). Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва («Я, мать Божия, ныне с молитвою...»). «Когда волнуется желтеющая нива...». Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Дума. Три пальмы. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно...». «Есть речи – значенье...». Завещание («Наедине с тобою, брат...»). Родина. Утес. Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу...». Пророк. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

Н.С. Лесков. Левша.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И. Тютчев. Silentium! «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «О, как убийственно мы любим...».

А.А. Фет. «Шепот. Робкое дыханье...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Одним толчком согнать ладью живую...».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир.

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре.

Крыжовник. Дама с собачкой. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. «Мы встречались с тобой на закате...». «Девушка пела в церковном хоре...». Незнакомка. «О, весна без конца и без краю...». В ресторане. «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Цикл «На поле Куликовом». Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В. Маяковский. Послушайте! Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Нате! Прозаседавшиеся. Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах.

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная...». «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Запели тесаные дроги...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Письмо матери. «Мы теперь уходим понемногу...».

Русь советская. «Отговорила роща золотая...». Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Собаке Качалова. «Неуютная жидкая лунность...». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Цветы мне говорят – прощай...». Анна Снегина.

А.А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Небывалая осень построила купол высокий...». Творчество («Бывает так: какая-то истома...»). Мужество. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. Февраль. «Ты в ветре, веткой пробуящем...». «Во всем мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...». Гамлет. Август. Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»). Рассвет. Единственные дни.

А.П. Платонов. Усомнившийся Макар.

М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита.

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». Портрет. Не-красивая девочка. Сентябрь. Вечер на Оке. «Не позволяй душе лениться...».

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...». Памяти матери. «Я знаю, никакой моей вины...». Я убит подо Ржевом. Василий Теркин.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В. Трифонов. Старик.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Прощание с Матёрой.

В. И. Белов. Привычное дело.

Н. М. Рубцов. Русский огонек. Видения на холме. Зимняя песня. Зеленые цветы.

В. В. Быков. Сотников.

В. Л. Кондратьев. Сашка.

А. В. Вампилов. Утиная охота.

Теоретические понятия

1. Роды литературных произведений: эпос, драма, лирика, их основные жанры.
2. Фольклор. Жанры фольклора.
3. Композиция произведения. Конфликт. Сюжет. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпilog. Лирическое отступление.
4. Монолог. Диалог. Ремарка. Внесценический персонаж.
5. Тема. Идея. Проблема. Авторская позиция.
6. Художественный образ. Лирический герой. Персонаж. Второстепенный

персонаж. Система персонажей. Повествователь. Рассказчик. Образ автора. Мотив. Прообраз.

7. Сатира. Юмор. Ирония.
8. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Интерьер.
9. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Гипербола. Гротеск. Символ. Аллегория. Оксюморон.
10. Антитеза. Анафора. Градация. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Инверсия. Афоризм. Эпиграф.
11. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Виды рифмовки: перекрестная, парная (параллельная), опоясывающая. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
12. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Символизм. Футуризм. Акмеизм.

3. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме теста.

Тестовое задание состоит из трёх частей, каждая из которых включает несколько вопросов.

Первая часть включает вопросы, требующие краткого однозначного ответа и проверяющие знание литературных фактов из теории и истории литературы.

Вторая часть проверяет знание выразительных средств художественного произведения, умение видеть их в тексте.

Третья часть проверяет умение анализировать художественный текст в единстве содержания и формы.

Время выполнения тестовых заданий **3 часа (180 минут)**.

Ответы должны быть написаны разборчиво, четко и аккуратно. При необходимости исправления чего-либо следует зачеркнуть неправильно написанное и сверху написать правильный вариант. Исправления должны быть четкими, выполнены чернилами, которыми писалось ранее, а не карандашом. Нельзя пользоваться ластиком (резинкой), а также корректирующим карандашом (пастой).

Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входят в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Во время вступительного испытания абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только место, определенное при первоначальном распределении поступающих в аудитории для проведения испытаний;
- не переговариваться с другими экзаменуемыми, соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не использовать какие-либо электронные средства запоминания и хранения информации и т.п.; справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники);
- не использовать средства связи и не фотографировать работы при проведении вступительного испытания в очном формате;
- выполнять требования экзаменатора относительно организации вступительного испытания, соблюдать этические нормы поведения.

Правила поведения абитуриентов доводятся до их сведения при проведении инструктажа экзаменатором перед началом испытания.

4. Содержание вступительного испытания

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами по подготовке и проведению единого государственного экзамена по литературе (ЕГЭ).

Достаточный уровень подготовленности включает:

- умение воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике;
- знание фактов историко-литературного и теоретико-литературного характера;
- представление о литературном процессе как системе;
- владение основными понятиями и терминами, включенными в широкий культурологический контекст.

В процессе подготовки абитуриенты повторяют весь материал курса, содержание которого определено обязательным минимумом содержания по предмету, рекомендованным Министерством просвещения РФ.

Задания отражают системное представление о литературном процессе в соответствии с тремя содержательными блоками:

1. Древнерусская литература, литература XVIII века и первой половины XIX века.
2. Литература второй половины XIX века – начала XX века.
3. Литература XX века.

Художественные тексты, предлагаемые для анализа, позволяют проверить не только знание выпускниками конкретных произведений, но и способность анализировать текст с учетом его жанровой принадлежности.

Рекомендуем ознакомиться со списком произведений, предназначенных для чтения и изучения, перечнем основных терминов и понятий (кодификатор измерительных материалов) на сайте (см. www.fipi.ru), а также в специальной литературе для подготовки к ЕГЭ.

5. Критерии оценки

Каждое выполненное задание оценивается определенным количеством баллов. Общая оценка работы выводится по сумме всех оценок.

Первая часть содержит вопросы (до пятнадцати), требующие ответа одним словом или словосочетанием или выбора одного из вариантов ответа.

За каждый правильный ответ от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности вопроса), **максимум – 30 баллов.**

Вторая часть содержит вопросы (до двадцати), требующие выбора одного из вариантов ответа. За каждый правильный ответ от 1 до 4 баллов (в зависимости от сложности вопроса), **максимум – 40 баллов.**

Третья часть содержит вопросы (до десяти), требующие однословного ответа или ответа с приведением примеров из предложенного отрывка текста. За каждый правильный ответ от 1 до 5 баллов (в зависимости от сложности вопроса), **максимум – 30 баллов.**

Максимальное общее количество баллов – 100 баллов, минимальный общий балл, считающийся положительным – 40 баллов.

6. Материальное обеспечение вступительного испытания

Во время проведения вступительного испытания каждому экзаменуемому выдаётся индивидуальное задание (билет) со штампом приемной комиссии университета, и, при необходимости, бумага для черновиков, которые он должен сдать по окончании вступительного испытания.

Для выполнения задания вступительного испытания поступающему необходимо иметь при себе документ, удостоверяющий личность, ручку с синей пастой.

7. Список литературы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Аристова М. А. Диктанты и изложения для старшеклассников и абитуриентов / М.А. Аристова. – М.: Экзамен, 2011.

2. Аристова М.А. ЕГЭ. Литература. Полный курс. Самостоятельная подготовка к ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями, ответами / М.А. Аристова. – М.: Экзамен, 2016.
3. Голуб И. Б. Диктанты и изложения для старшеклассников и абитуриентов. Подготовка к ГИА и ЕГЭ / И.Б. Голуб. – М.: Экзамен, 2010.
4. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2018. Литература. Экзаменационный тренажер. 20 экзаменационных вариантов / Е.Л. Ерохина. – М.: Экзамен, 2017.
5. Зинин С.А. ЕГЭ-2016. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов / С.А. Зинин, Л.Н. Гороховская, Н.В. Беляева. – М.: Экзамен, 2015.

Дополнительная литература

1. Басинский П. Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции. Пособие для учителя / П. Басинский, С. Федякин. – М., 1998.
2. Быков Л.П. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся / Л.П. Быков, А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. – Екатеринбург, 1994 .
3. Быкова Н.Г. Как написать сочинение? Справочник школьника / Н.Г. Быкова. – М.: АСТ, Слово, 1997.
4. Егораева Г.Т. ЕГЭ 2012. Русский язык. Практикум по русскому языку. Подготовка к выполнению части 3 (тип С). Работа над комментарием к сформулированной проблеме текста и аргументация собственного мнения / Г.Т. Егораева. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.
5. Лейдерман Н.М. Русская литературная классика XX века: моногр. очерки / Н.М. Лейдерман. – Екатеринбург, 1997.
6. Плотникова А.М. ЕГЭ-2011. Все исключения русского языка / А.М. Плотникова, М.В. Слаутина. – М.: Проспект, 2011.
7. Смирнов А.А. Пособие по русской литературе для поступающих в вузы / А.А. Смирнов. М., 1993.
8. Штейнберг Л.Я. От Горького до Солженицына: Пособие по литературе для поступающих в вузы / Л.Я. Штейнберг, И.В. Кондаков. – М., 1994.

Образец задания

Максимальное количество баллов – 30

Выберите правильный вариант ответа на вопрос

1. Кто является автором комедии «Недоросль»?*

- а) Д.И. Фонвизин
- б) А.С. Грибоедов
- в) Н.В. Гоголь

2. Какой художественный прием является основным в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- а) Романтический конфликт
- б) Фантастический гротеск
- в) Сценическая гипербола (сатира)

3. Кому посвящен роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) Е.С. Булгаковой (жене писателя)
- б) Сталину
- в) Н.В. Гоголю

4. Какое произведение Н.А. Некрасов начинает строкой: «В каком году — рассчитывай, в какой земле — угадывай...»?

- а) «Железная дорога»
- б) «Кому на Руси жить хорошо»
- в) «Мороз, Красный нос»

5. Кто из перечисленных поэтов НЕ является представителем «Серебряного века»?

- а) Александр Блок
- б) Михаил Лермонтов
- в) Анна Ахматова

6. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» сказал фразу: «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться... а спокойствие — душевная подлость»?

- а) Андрей Болконский
- б) Пьер Безухов
- в) Наташа Ростова

7. Какой литературный журнал издавал Н.А. Некрасов?

- а) «Москвитянин»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»

8. Кто автор строк: «Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты...»?

- а) М.Ю. Лермонтов
- б) А.С. Пушкин
- в) Ф.И. Тютчев

9. Кто из перечисленных персонажей НЕ является «лишним человеком»?
- а) Евгений Онегин
 - б) Григорий Печорин
 - в) Павел Чичиков
10. Какой эпиграф выбрал А.С. Пушкин для повести «Капитанская дочка»?
- а) «Береги честь смолоду»
 - б) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
 - в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
11. Кто убил на дуэли Александра Сергеевича Пушкина?
- а) Жорж Дантес
 - б) Александр Герцен
 - в) Антон Дельвиг
12. К какому литературному направлению принято относить роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
- а) Классицизм
 - б) Романтизм (с элементами реализма)
 - в) Сентиментализм
13. Кто из поэтов написал стихотворение «Смерть поэта» на гибель А.С. Пушкина?
- а) М.Ю. Лермонтов
 - б) Ф.И. Тютчев
 - в) В.А. Жуковский
14. Как называется теория Раскольникова из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- а) Теория разумного эгоизма
 - б) Теория «сверхчеловека» (деление на «тварей дрожащих» и «право имеющих»)
 - в) Теория малых дел
15. Какой поэт является автором строк: «Никого не будет в доме, кроме сумерек. Один...»?
- а) С.А. Есенин
 - б) Б.Л. Пастернак
 - в) А.А. Блок

Часть 2. Выберите правильные варианты ответа.

Теория литературы (Вопросы 1-5)

1. Художественное преувеличение, доведённое до невозможного, до абсурда — это:
- а) Метафора
 - б) Гипербола
 - в) Литота
 - г) Гротеск
2. Резкое противопоставление образов, понятий, положений, ситуаций в художественном произведении — это:

- а) Антитеза
- б) Оксюморон
- в) Градация
- г) Инверсия

3. Литературное направление, для которого характерны изображение идеального мира, конфликт героя-одиночки с обществом, сильные страсти — это:

- а) Классицизм
- б) Сентиментализм
- в) Романтизм
- г) Реализм

4. Заключительная часть сюжета, следующая за развязкой и показывающая дальнейшую судьбу героев, — это:

- а) Пролог
- б) Эпилог
- в) Послесловие
- г) Концовка

5. Промежуточный жанр между эпосом и лирикой, лирическое стихотворение с чётким сюжетом — это:

- а) Ода
- б) Баллада
- в) Элегия
- г) Поэма

Русская литература XVIII-XIX веков (Вопросы 6-15)

6. Кто из героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» является автором афоризма «Не хочу учиться, хочу жениться»?

- а) Скотинин
- б) Милон
- в) Митрофанушка
- г) Цыфиркин

7. Какой художественный приём лежит в основе построения системы образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Хронологическая последовательность событий
- б) Психологический параллелизм
- в) Ретроспектива (нарушение хронологии)
- г) Гротеск

8. Кто из перечисленных персонажей НЕ является «лишним человеком» в русской литературе?

- а) Евгений Онегин
- б) Илья Обломов
- в) Павел Чичиков
- г) Григорий Печорин

9. Как называется литературный кружок, в который входил молодой И.С. Тургенев и который критиковал В.Г. Белинский в статье «Гамлет и Дон Кихот»?

- а) «Зелёная лампа»
- б) «Арзамас»
- в) «Могучая кучка»
- г) Кружок Н.В. Станкевича

10. Какой поэтический размер преимущественно использовал Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Ямб
- б) Хорей
- в) Дольник
- г) Трёхстопный анапест

11. Кому посвящён роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина?

- а) П.А. Плетнёву
- б) А.А. Дельвигу
- в) Никому (нет посвящения)
- г) Самому автору как шутливое «брату»

12. Кто из критиков назвал героиню пьесы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в тёмном царстве»?

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.А. Добролюбов
- в) Д.И. Писарев
- г) А.В. Дружинин

13. Какой исторический период является фоном для действия романа И.А. Гончарова «Обломов»?

- а) Эпоха царствования Николая I (1840-е гг.)
- б) Эпоха Великих реформ Александра II (1850-60-е гг.)
- в) Эпоха Отечественной войны 1812 года
- г) Середина XVIII века

14. Кто из перечисленных писателей НЕ подвергался ссылке или каторге?

- а) Ф.М. Достоевский
- б) А.И. Герцен
- в) Н.Г. Чернышевский
- г) И.А. Гончаров

15. Какой журнал редактировал Н.А. Некрасов в 1840-1860-е годы?

- а) «Отечественные записки»
- б) «Москвитянин»
- в) «Современник»
- г) «Вестник Европы»

Русская литература XX-XXI веков (Вопросы 16-25)

16. Кто из поэтов является автором строк: «Я научилась просто, мудро жить, // Смотреть на небо и молиться Богу...»?

- а) Марина Цветаева
- б) Анна Ахматова
- в) Зинаида Гippiус
- г) Белла Ахмадулина

17. Какой литературный приём является основным в поэтике обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский)?

- а) Социалистический реализм
- б) Абсурд, алогизм
- в) Классический символизм
- г) Романтическая ирония

18. Кто из перечисленных писателей получил Нобелевскую премию по литературе первым среди русских авторов?

- а) Л.Н. Толстой
- б) И.А. Бунин
- в) Б.Л. Пастернак
- г) М.А. Шолохов

19. Как называется стихотворный цикл А.Т. Твардовского, посвящённый Великой Отечественной войне и ставший народной книгой?

- а) «Февральский дневник»
- б) «Василий Тёркин»
- в) «Сыновья»
- г) «Дом у дороги»

20. Кто является автором романа «Жизнь и судьба», конфискованного КГБ и опубликованного только в конце 1980-х?

- а) Василий Гроссман
- б) Александр Солженицын
- в) Юрий Домбровский
- г) Варлам Шаламов

Максимальное количество баллов – 40

Часть 3.

Прочитайте два фрагмента известных романов русской литературы, ответьте на вопросы.

Текст № 1

Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста, в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнажённую красную руку. «Евгений Васильев», – отвечал тот ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа.

Ответьте на вопросы:

1. Укажите название произведения, его автора, жанр и время создания.
2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.
3. Назовите героев этого романа, упомянутых в данных описаниях, их социальный статус, отношения с другими персонажами.

4. Найдите в тексте сравнение как средство художественной изобразительности (выпишите примеры).
5. Как называется изобразительная подробность, позволяющая создать достоверный образ (приведите примеры)?
6. Назовите художественный прием, лежащий в основе противопоставления персонажей в физическом и духовном плане.

Ответы на вопросы к тексту:

1. Название произведения, автор, жанр, время создания.

Произведение: «Отцы и дети».

Автор: Иван Сергеевич Тургенев.

Жанр: Роман (социально-психологический, философский).

Время создания: 1860–1861 гг., публикация — 1862 г.

2. Средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.

Портрет (портретная характеристика). Автор детально описывает черты лица, фигуру, одежду, манеру держаться, чтобы сразу дать читателю представление о характере и социальном типе героя.

3. Герои этого романа, упомянутые в данных описаниях, их социальный статус, отношения с другими персонажами.

Евгений Васильевич Базаров («человек высокого роста...»).

Социальный статус: Разночинец, сын уездного лекаря, студент-медик, нигилист.

Представитель новой, демократической интеллигенции.

Отношения: Друг и идейный наставник Аркадия Кирсанова. Главный оппонент Павла Петровича Кирсанова. Объект любви Анны Сергеевны Одинцовой. Сын Василия Ивановича и Арины Власьевны Базаровых.

Николай Петрович Кирсанов (тот, кто «быстро обернулся»).

Социальный статус: Помещик-либерал, дворянин.

Отношения: Отец Аркадия, младший брат Павла Петровича. Хозяин имения Марьино. Встречает сына и его друга. Позже вступает в гражданский брак с Фенечкой.

4. Сравнение как средство художественной изобразительности (примеры из текста).

В данном конкретном отрывке прямых сравнений нет. Автор использует другие средства: точные прилагательные, характеризующие детали («длинный балахон», «обнаженная красная рука», «широкий лоб», «большие зеленоватые глаза»). Сравнения (например, «нос... заостренный») носят не образный, а констатирующий характер. Яркие сравнения Тургенев чаще использует в портрете Павла Петровича.

5. Художественный приём, лежащий в основе противопоставления персонажей в физическом и духовном плане.

Антитеза (контраст).

Как он работает: Данный портрет Базарова построен в прямой антитезе портрету Павла Петровича Кирсанова, который появляется чуть позже.

Физический план: «Обнажённая красная рука» Базарова vs. «красивая рука с длинными розовыми ногтями» Павла Петровича. Длинный небрежный «балахон» vs. изящный английский костюм. «Песочные» бакенбарды vs. тщательно выбритого лица. Простой, даже грубоватый облик vs. утончённая, «выведенная резцом» красота.

Духовный (идейный) план: Внешность Базарова выражает его суть: демократизм, близость к природе и физическому труду, прагматизм, силу интеллекта («выпуклости черепа», «взгляд, выражающий самоуверенность и ум»). Это полная противоположность

аристократизму, искусственности и культу формы, воплощённым в Павле Петровиче. Их конфликт заложен уже в этом первом контрастном описании.

Текст № 2

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

Ответьте на вопросы:

1. Укажите название произведения, его автора, жанр и время создания.
2. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности.
3. Назовите героев этого романа, упомянутых в данных описаниях, их социальный статус, отношения с другими персонажами.
4. Найдите в тексте сравнение как средство художественной изобразительности (выпишите примеры).
7. Назовите художественный прием, лежащий в основе противопоставления персонажей в физическом и духовном плане.

Максимальное количество баллов – 30

Итого: 100 баллов__