

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Самарский университет государственного управления  
«Международный институт рынка»**

**Факультет среднего профессионального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

АНО ВО Университет «МИР»

\_\_\_\_\_ С.Н. Перов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«ЛИТЕРАТУРА»**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы  
для специальности  
среднего профессионального образования**

**38.02.07 Банковское дело**

**Самара, 2021**

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК дисциплин общего гуманитарного и  
социально-экономического цикла

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ В.А. Лихман

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 38.02.07 «Банковское дело» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ № 67 от 05.02.2018г.);
- Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259) и уточнений, одобренных Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 25 мая 2017 г.);
- Письма Минпросвещения России от 20.07.2020 N 05-772 "О направлении инструктивно-методического письма по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования;
- Методических рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.);
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.).

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО

Организация-разработчик: АНО ВО СУГУ «МИР»

Разработчик: Хритина Н.В., преподаватель АНО ВО СУГУ «МИР»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» .....	9
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	311
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	32

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования «Литература» на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ)/ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

На изучение дисциплины «Литература» по специальности 38.02.07 Банковское дело отводится 134 часа в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по дисциплине «Литература», реализуемой при подготовке студентов по специальности 38.02.07 Банковское дело социально-экономического профиля, профильной составляющей являются все разделы.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины «Литература».

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и

человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

При освоении специальности 38.02.07 Банковское дело литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы при освоении специальности «Банковское дело» способствует формированию следующей профильной составляющей у обучающихся: развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общих креативных способностей.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		теоретическое обучение	ПЗ
Введение	2	2	-
Раздел 1. Развитие русской литературы I половины XIX века Тема 1.1. Творчество А.С.Пушкина Тема 1.2. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя	12	6	6
Раздел 2. Особенности развития русской литературы II половины XIX века Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского. Тема 2.2 Творчество И.А. Гончарова Тема 2.3. Творчество И.С.Тургенева Тема 2.4. Творчество Н.С. Лескова Тема 2.5. Творчество Ф.М. Достоевского Тема 2.6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина Тема 2.7. Творчество Л. Н. Толстого. Тема 2.8. Творчество А.П. Чехова.	22	18	4
Раздел 3. Поэзия середины XIX века Тема 3.1. Творчество Ф.И. Тютчева Тема 3.2. Творчество А.А.Фета Тема 3.3. Творчество Н.А. Некрасова	10	6	4
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Тема 4.1. Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина. Поэзия начала XX века Тема 4.2. Творчество А.А. Блока Тема 4.3. Творчество М.Горького	16	12	4
Раздел 5. Особенности развития литературы 20-х годов Тема 5.1. Творчество В.В. Маяковского Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина	6	4	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов Тема 6.1. Творчество М.И. Цветаевой Тема 6.2. Творчество О.Э. Мандельштама Тема 6.3. Творчество А.П. Платонова	18	14	4

Тема 6.4. Творчество И.Э. Бабеля Тема 6.5. Творчество М.А. Булгакова Тема 6.6. Творчество А.Н. Толстого Тема 6.7. Творчество М.А. Шолохова			
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны Тема 7.1. Поэзия Великой Отечественной войны Тема 7.2. Творчество А.А. Ахматовой Тема 7.3. Творчество Б.Л. Пастернака Тема 7.4. Творчество А.Т. Твардовского	16	12	4
Раздел 8. Литература 50- 80-х годов Тема 8.1. Поэзия 60-х годов. Тема 8.2. Творчество А.И. Солженицына Тема 8.3. Творчество Н.М. Рубцова Тема 8.4. Творчество Расула Гамзатова Тема 8.5. Творчество А.В. Вампилова Тема 8.6. Русская литература последних лет Тема 8.7. Зарубежная литература	12	12	-
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Тема 9.1 Первая волна эмиграции русских писателей. Тема 9.2 Вторая волна эмиграции русских писателей. Тема 9.3 Третья волна эмиграции.	8	6	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века Тема 10.2 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе Тема 10.3 Основные направления развития современной литературы Тема 10.4 Развитие разных традиций в поэзии Тема 10.5 Драматургия постперестроечного времени.	10	10	-
<b>Всего</b>	132	102	30
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	2		2
<b>Итого</b>	134		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2
<b>Раздел 1.</b>	<b>Развитие русской литературы I половины XIX века</b>	<b>12</b>
<b>Тема 1.1</b>	Содержание учебного материала	2
<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	<p>1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество А.С.Пушкина</p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	
	<p>Демонстрации Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С.Пушкина А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, А.Верстовского, М.Глинки, Г. В. Свиридова и др. ,презентация</p>	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №1</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 1.2. Творчество М.Ю. Лермонтова.</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия</b> Творчество М.Ю. Лермонтова.  Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
	Демонстрации Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов. Презентация.	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №2</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 1.3. Творчество Н.В. Гоголя</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия</b> Творчество Н.В. Гоголя  Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	
	Демонстрации Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. Презентация.	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Контрольная работа №1</b>	2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Особенности развития русской литературы II половины XIX века</b>	<b>22</b>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
<b>Тема 2.1. Творчество А.Н. Островского</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия</b> Творчество А.Н. Островского  Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	
	Демонстрации Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 2.2. Творчество И.А. Гончарова</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество И.А. Гончарова  Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	
	Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков)	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 2.3.Творчество И.С.Тургенева</b>	Содержание учебного материала	2
1	<p><b>Название учебного занятия</b> Творчество И.С.Тургенева.</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	
	Демонстрации Портреты И.С.Тургенева (худ. А.Либера, В.Перов и др.). Презентации. Романс А.М.Абазы на слова И.С.Тургенева «Утро туманное, утро седое...».	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
<b>Тема 2.4. Творчество Н.С. Лескова</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия</b> Творчество Н.С. Лескова  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	
	Демонстрации Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 2.5 Творчество Ф.М. Достоевского</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия</b> Творчество Ф.М. Достоевского  Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. 14 Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)	
		гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.		
		Демонстрации Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И.А.Пырьев). Презентация	*	
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 2.6 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	<b>Название учебного занятия</b> Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина  Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
		Демонстрации Презентация		*
		Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>
		Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>
		Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 2.7 Творчество Л. Н. Толстого.</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	<b>Название учебного занятия</b> Творчество Л. Н. Толстого.  Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	<p>изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». 15 Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «ХаджиМурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века</p>	
	<p>Демонстрации Презентация: портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, . Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А.Кокорина, П.Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А.Апсита, Д.А.Шмаринова, К.И.Рудакова к роману-эпосе «Война и мир». Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p>	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №3</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 2.8 Творчество</b>	Содержание учебного материала	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
<b>А.П. Чехова</b>	1	<p><b>Название учебного занятия</b> Творчество А.П. Чехова</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	
		Демонстрации Презентация:портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В.А.Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П.Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А.Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».	*
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Поэзия середины XIX века</b>		<b>10</b>
<b>Тема 3.1. Творчество Ф.И. Тютчева</b>	Содержание учебного материала		2
	1	<p><b>Название учебного занятия.</b> Творчество Ф.И. Тютчева</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	
		Демонстрации Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Презентация	*
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	<b>Практическое занятие №4</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 3.2. Творчество А.А.Фета</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия</b> Творчество А.А.Фета  Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	
	Демонстрации Презентация:картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №5</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 3.3. Творчество Н.А. Некрасова</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество Н.А. Некрасова.  Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому 18 на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	
	Демонстрации Презентация:портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.	*



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Раздел 4.</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>16</b>
<b>Тема 4.1. Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина. Поэзия начала XX века</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество А.И. Куприна, И.А. Бунина. Поэзия начала XX века</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. 20 Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И.</p>	6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	<p>А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</p> <p>Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	
	<p>Демонстрации Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato. Презентация : портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №6</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное», «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 4.2. Творчество А.А. Блока</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество А.А. Блока	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Демонстрации Презентация: картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.	*	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 4.3. Творчество М.Горького</b>	Содержание учебного материала	4	
1	<b>Название учебного занятия.</b> Творчество М.Горького  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	Демонстрации Презентации:картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.		*
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №7</b> Сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Раздел 5.</b>	<b>Особенности развития литературы 20-х годов</b>	<b>6</b>
<b>Тема 5.1. Творчество В.В. Маяковского</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия</b> Творчество В.В. Маяковского.  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	
	Демонстрации Презентации: абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №8</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 5.2 Творчество С.А. Есенина</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество С.А. Есенина  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	
	Демонстрации Презентации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Раздел 6.</b>	<b>Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов</b>	<b>18</b>
<b>Тема 6.1. Творчество М.И. Цветаевой</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество М.И. Цветаевой  Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	
	Демонстрации. Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №9</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург»	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 6.2. Творчество О.Э. Мандельштама</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество О.Э. Мандельштама  Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «векуволкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	
	Демонстрации. Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 6.3. Творчество А.П. Платонова</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество А.П. Платонова  Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)	
		создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	Демонстрации Музыка И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова. Презентация		*	
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 6.4. Творчество И.Э. Бабеля</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	<b>Название учебного занятия.</b> Творчество И.Э. Бабеля  Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		
	Демонстрации. Презентация			*
	Лабораторные работы			<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия			<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы			<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 6.5. Творчество М.А. Булгакова</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	<b>Название учебного занятия.</b> Творчество М.А. Булгакова  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Демонстрации Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям		*	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). Презентация	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическая работа №10</b> Сочинение-рассуждениепо творчеству М.А. Булгакова	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 6.6. Творчество А.Н. Толстого</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество А.Н. Толстого  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	
	Демонстрации Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел».	*
	Презентация	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 6.7. Творчество М.А. Шолохова</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество М.А. Шолохова  Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.	
	Контрольные работы	





Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
		Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм	
		Демонстрации Презентация: портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием».	*
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
		<b>Практическое занятие №11</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»	2
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 7.3. Творчество Б.Л. Пастернака</b>		Содержание учебного материала	2
	1	<b>Название учебного занятия.</b> Творчество Б.Л. Пастернака  Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 28 ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	
		Демонстрации Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака.	*
		Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
		Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
		Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 7.4. Творчество А.Т. Твардовского</b>		Содержание учебного материала	2
	1	<b>Название учебного занятия.</b> Творчество А.Т. Твардовского	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)	
	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		
	Демонстрации Презентация: иллюстрации к произведениям А. Твардовского.	*	
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>	
	<b>Практическое занятие №12</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».	2	
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература 50- 80-х годов</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 8.1. Поэзия 60-х годов.</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Поэзия 60-х годов.  Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
	Демонстрации Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.		*
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	
<b>Тема 8.2. Творчество А.И. Солженицына</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество А.И. Солженицына		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению 32 прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына</p> <p>Демонстрации Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>*</p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>
<b>Тема 8.3. Творчество Н.М. Рубцова</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество Н.М. Рубцова</p> <p>Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова</p> <p>Демонстрации Презентация</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>
<b>Тема 8.4. Творчество Расула Гамзатова</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество Расула Гамзатова</p> <p>Функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Демонстрации Презентация</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p>	<p>2</p> <p>*</p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
<b>Тема 8.5. Творчество А.В. Вампилова</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Творчество А.В. Вампилова  Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	
	Демонстрации Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
<b>Раздел 9.</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	8
<b>Тема 9.1. Первая волна эмиграции русских писателей.</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Первая волна эмиграции русских писателей.  Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.	
	Демонстрации Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 9.2. Вторая волна эмиграции русских писателей.</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Вторая волна эмиграции русских писателей.  Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.	
	Демонстрации Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
<b>Тема 9.3. Третья волна эмиграции.</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	
	Демонстрации Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	<b>Практическое занятие №13</b> Работа в группах и подготовка сообщений на следующие темы: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Раздел 10.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<b>10</b>
<b>Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века «Задержанная» и «возвращенная» литература.	
	Демонстрации Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 10.2 Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе</b>	Содержание учебного материала	2
	1 <b>Название учебного занятия.</b> Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича	
	Демонстрации Презентация	*
	Лабораторные работы	<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы	<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 10.3 Основные</b>	Содержание учебного материала	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
направления развития современной литературы.	1	<b>Название учебного занятия.</b> Основные направления развития современной литературы Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С. Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др..	
	Демонстрации Презентация		*
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 10.4 Развитие разных традиций в поэзии</b>	Содержание учебного материала		2
	1	<b>Название учебного занятия.</b> Развитие разных традиций в поэзии Поэзия Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова и др.	
	Демонстрации Презентация		*
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>
<b>Тема 10.5 Драматургия постперестроечного времени.</b>	Содержание учебного материала		2
	1	<b>Название учебного занятия.</b> Драматургия постперестроечного времени. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени..	
	Демонстрации Презентация		*
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия		<i>не предусмотрено</i>
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>
Примерная тематика индивидуального проекта			<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающихся по проекту			<i>не предусмотрено</i>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>			2
<b>Всего:</b>			<b>134</b>

#### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать следующими результатами:

##### **Личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

##### **метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

##### **предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преимущества формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело)</b>
- Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. - Умение определять назначение и функции различных социальных институтов	ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
- Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.	ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
- Готовность и способность к самостоятельной информационно - познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
- Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</li> <li>- Готовность к служению Отечеству, его защите.</li> <li>- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.</li> <li>- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.</li> <li>- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</li> <li>- Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</li> <li>- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</li> <li>- Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</li> <li>- Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.</li> <li>- Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</li> </ul>	<p>ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности</li> </ul>	<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.</li> <li>- Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом</li> </ul>	<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания</p>

самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.	необходимого уровня физической подготовленности
- Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдений требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.	ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
- Владение языковыми средствами-умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
- Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- учебные столы;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- мобильный мультимедийный комплекс: проектор, экран, ноутбук

### Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники

Для преподавателей

1. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС / Ю. Лебедев. - - М. : «Просвещение», 2021. - 368с. - ISBN: 978-5-09-077670-7
2. Литература / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова [и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. - Учебник (СПО). - М. : Изд-й центр "Академия", 2017. - 656с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-5128-7 : 974-40

Для студентов

1. Литература. 10 класс. Учебник. В 2-х частях. Базовый уровень. ФП. ФГОС / Ю. Лебедев. - - М. : «Просвещение», 2021. - 368с. - ISBN: 978-5-09-077670-7
2. Русский язык и литература. Литература. Практикум / Под ред. Г.А.Обернихиной. - Учебное пособие (СПО). - М. : Изд-й центр "Академия", 2017. - 352с. - (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-3944-5 : 884-40

#### Дополнительные источники

Для преподавателей

1. <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
2. <http://www.feb-web.ru/>
3. <http://mlis.ru/>
4. <http://window.edu.ru/>Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. <http://school-collection.edu.ru/>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
6. <http://digital.1september.ru/>Общероссийский проект "Школа цифрового века"

Для студентов

1. <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
2. <http://www.feb-web.ru/>
3. <http://mlis.ru/>
4. <http://window.edu.ru/>Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. <http://school-collection.edu.ru/>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
6. <http://digital.1september.ru/>Общероссийский проект "Школа цифрового века"