

С ДНЕМ ЗНАНИЙ!



Фото Алины ПУШКО. Фотоотчет «День знаний» на стр. 2 ⇒



МАГУ ГОТОВИТ КАДРОВЫЙ РЕЗЕРВ

Сертификаты вручал
Главный федеральный
инспектор
Самарской области
Сергей Сычёв

стр. **3**



МИР БЕЗ ГРАНИЦ

О развитии
международных
связей

стр. **4**



*Уважаемые преподаватели,
сотрудники, студенты и аспи-
ранты МИРА!*

*Поздравляю Вас с Днем
знаний и началом нового учебно-
го года!*

*Желаю Вам в новом учеб-
ном году здоровья, благополучия
и добра, отличного настроения
и целеустремленности!*

*Надеюсь, что и в дальней-
шем нам будут сопутствовать успех и удача во всех
делах и начинаниях!*

*Ректор института, заместитель председателя
Общественной палаты Самарской области,
д.с.н., профессор Вади́м Чу́рмак*



ВОСТОРЖЕННО ВЗДОХНУТЬ...

... Есть мужские
страны, а есть
определенно
женские...

стр. **12**



Фото Алины ПУШКО

Вручение сертификатов выпускникам МАГУ

МАГУ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УПРАВЛЕНИЯ

9 сентября в Международном институте рынка состоялась торжественная церемония вручения сертификатов о прохождении курса обучения в Малой академии государственного управления выпускникам 2011 года.

Малая академия государственного управления (МАГУ) создана по инициативе Полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе; в Самарской области Академия образована на базе МИРа. Цель МАГУ – подготовка лидеров из числа студентов вузов региона, обладающих социальной позицией и навыками организационно-массовой работы, способных влиять на молодежную среду, консолидировать ее социально полезную деятельность, противодействовать деструктивным тенденциям. Сертификаты об окончании обучения в Академии получили 18 слушателей – лучших студентов самарских вузов, которые в рамках дополнительного образования изучали основы государственного управления.



На церемонии выпуска присутствовал Главный федеральный инспектор Самарской области Сергей Сычёв. Он поздравил выпускников и пожелал им всяческих успехов, напомнив, что этот проект лично курирует полномочный представитель Президента РФ в Приволжском федеральном округе Григорий Рапота.

«Практически все выпускники Малой академии включены в кадровый резерв Правительства Самарской области и мэрии Самары», – по-

яснил Главный федеральный инспектор. Также он особо подчеркнул, что именно этим студентам предстоит в будущем принимать участие в модернизации и развитии государства.

«Мы должны перевести принятие управленческих решений на инновационный метод, а это могут сделать только люди, которые получили очень серьёзную и профессиональную подготовку», – резюмировал Сергей Сычёв.



«ЛУЧШАЯ ДИПЛОМНАЯ РАБОТА»

ЗНАЙ НАШИХ!

По итогам VII Всероссийского конкурса «Лучшая студенческая дипломная работа в области маркетинга» по направлению «Эффективное отражение региональных особенностей в практике маркетинга» победителем стал студент МИРа Николай Мانتель с работой на тему: «Совершенствование комплекса маркетинга девелоперского проекта «Национальная деревня» г. Оренбург», научный руководитель: Николай Балыков.

Уже седьмой год подряд Гильдия Маркетологов является инициатором проведения Всероссийского конкурса «Лучшая студенческая дипломная работа в области маркетинга».

Каждый год среди выпускников экономических ВУЗов можно найти молодых одаренных маркетологов, а конкурс позволяет обратить на них особое внимание, чем помогает успешному формированию маркетинговых и коммерческих служб предприятий и организаций.

Основными организаторами Всероссийского конкурса выступают: УМО ВУЗов России по образованию в области коммерции, маркетинга и рекламы и Факультет маркетинга РЭУ им. Г. В. Плеханова. Его официальная поддержка обеспечивается российскими организациями, деятельность которых связана с развитием рыночных отношений, среди

которых: Российская Ассоциация Маркетинга, Торгово-Промышленная палата Российской Федерации, Департамент потребительского рынка и услуг Правительства г. Москвы и др.

Всероссийский конкурс проводится в формате открытого, что дает возможность проявить свои амбиции как российским, так и иностранным студентам, прежде всего из стран ближнего зарубежья. Этот фактор значительно усиливает конкурентную борьбу за победу. Участие в прошлом году дипломных работ из Белоруссии, Украины, Казахстана и Словакии подтверждает международный статус конкурса. Всего было прислано 240 работ из 92 вузов 70 городов разных стран.



МИР без границ

Зачастую слово «международный» в названии вуза не более чем дань моде. Про Международный институт рынка можно с уверенностью говорить о том, что вуз полностью оправдывает свое название. Международное сотрудничество было и остается неотъемлемой частью деятельности МИРа и является одним из её приоритетных направлений.

За время существования института налажены обширные международные контакты, причем, как отмечает ректор МИРа, доктор социологических наук, профессор Вадим Чумак, это – не самоцель: «Наша задача – изучить и перенять все лучшее, что есть в зарубежных системах образования. Это важный инструмент в обеспечении качества образования и его соответствия международным стандартам».

На протяжении 15 лет МИР сотрудничает с ведущими университетами и бизнес-школами США и Западной Европы. В их числе университет Брэдли (Иллинойс, США), Питтсбургский университет (Пенсильвания, США), Университет Центральной Флориды (США), Даремский университет (Великобритания), Нижнесаксонская академия менеджмента (Целле, Германия), Западно-Казахстанская академия «Евразия» и т.д. Также стоит отметить, что МИР принимает активное участие в деятельности международных профессиональных ассоциаций и союзов. В частности, является



постоянным членом «Сети институтов и школ государственного управления в Центральной и Восточной Европе» (NISPAcee).

В рамках международного сотрудничества реализуются разнообразные образовательные программы, студенческие и преподавательские обмены. Профессора партнерских университетов читают лекции в МИРе и принимают участие в научных конференциях и семинарах. Преподаватели МИРа регулярно проходят стажировки в зарубежных вузах и бизнес-школах, что позволяет совершенствоваться и повышать квалификацию профессорско-преподавательского состава.

Каждую весну группы американских студентов из Университета Центральной Флориды проходят образовательную практику в МИРе, соответственно самарские студенты получают возможность бесплатного обучения в течение семестра в одном из лучших вузов США. Подобная практика имеет большое значение. Самарские студенты знакомятся с системой преподавания в зарубежном вузе, окунаются в языковую среду, получают новые знания. Общение с американскими сверстниками, приезжающими в МИР, интересно и полезно. Это новые знакомства, новые друзья,

совместный досуг, опыт общения и отличная языковая практика.

Совместно с Высшей школой менеджмента (Испания) МИР реализует международную программу двойных дипломов, ориентированную на студентов 4-го и 5-го курсов самарских вузов, а также на их выпускников, желающих получить степень европейского магистра в области бизнеса, менеджмента, маркетинга и других направлений. Эта программа имеет ряд преимуществ, одно из которых – невысокая цена обучения: международные программы партнерского университета финансируются благотворительными европейскими фондами и организациями. Модульность программы также уменьшает затраты: один семестр в Международном институте рынка, один семестр в профильном учебном заведении Испании. В Испании обучение по программе ведут испанские профессора. В Самаре – преподаватели МИРа, прошедшие стажировку и сертификацию в Испании. В программе предусмотрена стажировка на ведущих предприятиях Испании в течение 4-х месяцев. По окончании обучения выдается диплом европейского магистра. Развитие подобных программ весьма актуально. Во-



первых, после присоединения к Болонской конвенции и введения в России уровневой системы высшего образования (бакалавр – магистр) у сотрудничества по международным магистерским программам появились большие перспективы. Во-вторых, международный диплом значительно повышает конкурентоспособность молодых специалистов на рынке труда и увеличивает шансы успешного трудоустройства.

Следует отметить, что МИР реализует международные программы повышения квалификации для представителей бизнеса и власти.

Актуальные программы повышения квалификации для государственных и муниципальных служащих Самарской области были реализованы совместно с администрацией города Амьена (Франция). Одним из давних партнеров МИРА в этой области является Нижнесаксонская академия менеджмента (DMAN) в г. Целле, в Германии. Высокая эффективность программ DMAN обусловлена в том числе и большим объемом практического опыта, который получают участники семинаров. В зависимости от профессиональных интересов слушателей академия организует посещение и знакомство с деятельностью успешных немецких фирм и компаний. Например, для нескольких групп специалистов АвтоВАЗа партнерами института были организованы посещения ведущих германских автоконцернов.

Партнерами МИРА в реализации данного направления в Великобритании выступают Даремская школа бизнеса и Даремский университет.

Совместно с Питтсбургским университетом (США) и Администрацией г.о. Самара



институт реализует проект «Конкурентоспособность муниципальных образований как фактор развития региональной экономики и предпринимательства». Проект стартовал в январе 2011 года. Он нацелен на повышение эффективности работы муниципальных служащих, повышение инвестиционной привлекательности города и области, улучшение бизнес-климата муниципальных образований Самарской области и региона в целом.

Более 14 лет МИР совместно с Региональной комиссией по подготовке управленческих кадров реализует Президентскую программу и организует стажировки слушателей и выпускников этой программы. География стажировок весьма обширна. Это Западная Европа, США, Канада, Япония. Особое внимание уделяется организации постпрограммных семинаров. В этой области МИР активно сотрудничает с Немецким культурным центром им. И.В. Гете, Международным фондом InWEnt и др.

Как отмечает ректор МИРа Вадим Чумак, современное высшее учебное заведение немислимо без интенсивного международного сотрудничества: «С присоединением России к Болонской конвенции развитие международных связей и интеграция в глобальное образовательное пространство является важной составляющей работы российской системы образования в целом».

Дон МОДИАНОС, вице-президент по стратегическому планированию Университета Центральной Флориды:

— Мы вернулись в Орlando более месяца назад, мы уже скучаем по нашим друзьям из МИРА. Это была фантастическая поездка. Наши студенты подружались с вашими студентами и запомнят эту поездку на всю жизнь. У нас очень хорошие друзья в Самаре и я рад, что Университет Центральной Флориды сотрудничает с МИРом.

Роберт БАЙЕР, декан Фостер-колледжа бизнес-администрирования Университета Брэдли:

— Какая замечательная история успеха! МИР является мощной силой в развитии и подготовке специалистов и лидеров. Брэдли-университет гордится тем, что стал небольшой частью этой счастливой истории. Мы настроены на будущее сотрудничество и еще многие годы партнерства.

Ральф ОТМЕР, директор Немецкой академии менеджмента Нижней Саксонии:

— Мой визит в МИР убедил меня в высоком качестве образования, предлагаемого этим вузом. Убежден также, что наши программы совместного российско-немецкого обучения будут способствовать авторитету обеих сторон.

Оксана ИГНАШОВА,
начальник управления корпоративного
развития и внешних коммуникаций
Фото Алины ПУШКО





С 20 по 24 сентября в Самаре состоялся IV Открытый Всероссийский фестиваль документальных фильмов «Соль Земли». Этот кинофорум вновь собрал всех известных кинодокументалистов и деятелей культуры Российской Федерации и стран Ближнего и Дальнего Зарубежья.

21 сентября в Международном институте рынка состоялась творческая встреча студентов МИРа с Лауреатом Всероссийских и Международных кинофестивалей, режиссёром-документалистом – Людмилой Петровной Коршик, которая представляла фильм «Отступят злые беды». Фильм о судьбах людей, о переменах, происходивших в нашей стране во времена перестройки, распада СССР.

После окончания встречи студенты 3 курса факультета ГМУ Елена Петрова и Евгения Перекальская взяли интервью.

– Людмила Петровна, встреча с Вами оставила удивительное впечатление. Мы хотели бы задать несколько вопросов о Вашей творческой деятельности. Расскажите, где и у кого вы учились? Каким был ваш профессиональный путь?

– Я училась на факультете журналистики, окончила Уральский государственный университет, 13 лет проработала на радио и телевидении. Я была связана с кино сначала как сценарист, создавала сценарии для кинофильмов, затем являлась редактором хроники документальных фильмов.

ОТСТУПАТ ЗЛЫЕ БЕДЫ «СОЛЬ ЗЕМЛИ»

Всероссийский фестиваль документальных фильмов. Творческая встреча в МИРе

Когда началась перестройка, у меня появилась мысль снять фильм о беженцах. Не было режиссера, который снял бы фильм на эту тему. Много фильмов снималось о том, как «несладко» жилось в наше советское время, и так получилось, что я просто взялась за это. Я получила режиссерское образование – прошла курсы повышения квалификации, в процессе работы на телевидении. За это время были просмотрены многие фильмы, накоплен определенный опыт.

– Кто повлиял на Ваше профессиональное развитие?

– У нас на студии собрались замечательные документалисты, такие как Сергей Валентинович Мирошниченко, профессор ВГИКА, создающий талантливые фильмы.

В документальном кино существует много режиссеров, развивающих киноязык разными методами и приемами: Виктор Косаковский, Виталий Манский, Сергей Мирошниченко, Вячеслав Орехов, Борис Лизнев. Нередко профессиональных художественных приемов и методов в документальном кино даже больше, чем в художественном. К примеру, белорусский режиссер Виктор Ослук в 20-минутном фильме о художнике не использовал ни единого слова – именно это оставляет художественное впечатление от фильма. Вам это будет любопытно, посмотрите!

Был еще один интересный случай: на студии отказались от дикторского текста. Через происходящее выражали то, что хотели, и то, что существовало. На телевидении я могла сделать небольшой фильм за два дня, включая съемки и монтаж, а сейчас я монтирую фильмы 2 года. Я понимаю, что должна передать не только информацию, но и чувства, настроение, то, что эмоционально повлияет на аудиторию.

– Каким темам в документальном кино Вы больше всего привержены?

– Так получилось, что я пришла незадолго до перестройки, в ее разгар – в 1989 году. Везде творились бурные события, происходил слом социально-политического устройства. Митинги, забастовки на улицах. Всё это очень интересно снимать.

В кино я занялась темой беженцев. Было ощущение, как будто меня расчленили, 25 миллионов людей отсеки и ни слова о них, будто бы и не существует этих людей. Огромное несчастье! Они жили в вагончиках годами, и не все потом разъезжались. Многие остались в униженном состоянии: даже в той благополучной Прибалтике беженцы были отвергнуты гражданами и названы «НЕГР», что означало «не гражданин».

Эта тема меня волнует, и все фильмы, которые я сделала, посвящены этому. Фильм, который я хотела показать, «Гастарбайтер Вера» – это кино о женщине из Курской области, которая переехала в Москву, зарабатывая на жизнь нелегким производственным трудом (ремонтирует потолки и стены). Через ее судьбу можно было показать процесс разрушения в моногородах.

– Главная тема вашего творчества – судьба человека вдали от Родины и судьба самой Родины. Есть ли еще темы, которые Вас вдохновляют?

– Есть. Это получилось помимо моей воли, в данный момент я снимаю фильм, посвященный жизни Иоанна Шанхайского и Сан-Францисского, святого, признанного за рубежом. Этот фильм о той части русского народа, которая бежала за рубеж после отечественной войны, о тех, кто попал к немцам и был запуган. 25 миллионов человек просто остались за рубежом после перестройки и сейчас их остается там больше миллиона.

– Каким был Ваш первый фильм?

Мой первый фильм – «Родина», который был снят в 1992-1993 годы и был посвя-



щен распаду страны и беженцам. В нем нет ни единой строчки дикторского текста. При съемках фильма я использовала историческую хронику от времен начала революции, размышления самих героев.

– Как вы находили людей для своих фильмов?

– Мы приехали в Липецкую область и увидели их всех — они не прятались. Главное — надо уметь слушать людей, задавать им вопросы, которые заставят их раскрыться. Часто это требует времени, но каждый из них может описать то, что происходило в их жизни и в жизни России гораздо лучше, проще, правдивее, в то время как философы и политики нередко врут.

– Следовательно, любой человек может стать героем Вашего фильма?

– Я думаю, да.

– У вас есть любимые фильмы и режиссеры?

– Уважаю творчество Сергея Мирошниченко. Это человек думающий, глубоко проявляющий свои таланты, владеющий всеми видами мастерства. Он может снимать на ходу, по-разному, в любых условиях и он очень разнообразен. Главное — он может многое дать своим студентам.

С интересом смотрю фильмы Евгения Каховского, хотя некоторые позиции мне совершенно не близки.

Много интересных приемов использует Борис Лизнев, который вводит в документальные фильмы художественные элементы.

– Изменилось ли Ваше восприятие кино и подход к кинорежиссуре?

– По профессии я — редактор, который в виду своего образования смотрит на кинорежиссуру иначе. Я могу снимать, я не боюсь съемок, потому что я знаю, что добуду ценный материал. Главный вопрос — как это все собрать, смонтировать: это занимает много сил и времени. Сергей Мирошниченко тоже сидит месяцами в монтажном отделе.

Каждый план в документальном кино должен многое значить, быть хорошо продуманным, не должно быть «проходных» кадров. Здесь невозможно закрыть пустой кадр, ведь каждый кусок изображения должен нести эмоциональный смысл.

– Вам помогает Ваше образование журналиста?

– Да, как журналист, я могла бы сделать небольшой фильм за два дня, но для того, чтобы фильм был долгоиграющим, чтобы его смотрели, нужно потратить гораздо больше времени на его создание. Первому фильму будет в будущем году двадцать лет и он до сих пор актуален — это главный показатель того, что мне удастся моя работа.

– Как Вы считаете, документальное кино снимать тяжелее, нежели художественное?

– Да, но с другой стороны, сама жизнь подбрасывает события, которые невозможно придумать, подстроить. В моем фильме под названием «В чистом поле» драматургическая линия продиктована самой жизнью, в художественном кино реальные события давно вытеснены придуманными сценариями.

– Расскажите немного о сюжете фильма, который Вы снимаете сейчас?

– Как я уже сказала, он будет посвящен святителю Иоанну Шанхайскому и Сан-Франциско — Епископу Шанхая, который старается доказать людям, что «вера без дел мертва». Он был не просто служителем церкви, он помогал духовно, строил храмы и приюты, помогал беженцам пережить тяжелые времена.

– Получается, отечественное документальное кино выходит за пределы России?

– Да, и для меня много нового в этом. Я увидела тысячи людей, которые родились в русских семьях, за пределами России. Мы всегда считали, что русские не способны к самоорганизации, но в том же Шанхае беженцами были организованы приюты, у них были церкви, школы, больницы и даже собственный суд. Русские были не диким племенем, а жили очень сильно и организовано — не как разрозненная масса. Меня это поразило, потому что я считала, что мы не можем ничего сделать сами, но в критических ситуациях всё становится иначе. Я поняла, насколько сильно я заблуждалась.

– События какой эпохи описываются в фильме?

– От послереволюционных событий до событий 1966 года.

– Сложно ли было снимать фильм в чужой стране?

– Ничто не предвещало того, что мы поедим в Сан-Франциско, но в итоге всё понеслось — и люди нашлись, и нас везде приняли. Все стремились общаться с нами, хотя не каждый доверял свою личную информацию.

Люди долго были уверены, что в нашей стране живут только антикоммунисты, поэтому, стоит отметить, что там было достаточно примитивное и стереотипное представление о русских.

– Как Вы считаете, документальное кино в России оценивается по заслугам?

– Его почти не показывают по телевидению, и это печально. Документалисты стараются отразить действительность происходящего в обществе и стране. Раньше документальное кино транслировали телеканалы «Культура» и «РТР». Теперь же показывают бессмысленные сериалы. В России снимается 450 документальных фильмов в год. Так пусть покажут их!

– О чем бы Вы хотели снять фильм?

Мне давно хотелось снять фильм, посвященный женской поэзии, потому что женщины писали гораздо более точно, жестко и сильно о том времени, чем мужчины. Есть замечательные поэтессы, такие как Юнна Мориц, Татьяна Глушкова — ее стихи прозвучали в фильме «Отступят злые беды», Новелла Матвеева. Я представляю фильм, построенный на их стихах и наблюдениях за этими женщинами. Хочется такой эмоциональной картины.

– Что бы вы хотели пожелать нашим студентам?

Я вам желаю здоровья, телесного и духовного, желаю, чтобы вы понимали, что происходит, и в жизни выбрали для себя главное, то, что должно быть соотносено с вашими ценностями и тем, что хорошо для страны.

Сейчас я поняла, какую роль может сыграть в судьбе церковь. Она дает правильные ориентиры. Желаю, чтобы каждого из вас Господь привел «к себе». Ведь есть незыблемые ценности, и это придает человеку уверенности. Вера значит всё, она как внутренняя крепость. Остальное — это приходящее.

**Елена ПЕТРОВА,
Евгения ПЕРЕКАЛЬСКАЯ, СО-31**



Пять дней на просторах ПФО



«Молодежная политика в формате Вселенной» – под таким названием на теплоходе «Петр Алабин» проходил III-й Межрегиональный молодежный форум, посвященный Году космонавтики и 160-летию Самарской Губернии.

...Ласковое весеннее солнышко игриво бросало блики на вечернюю гладь Волги, а белоснежный двухпалубник «Петр Алабин» с каждой минутой все больше наполнялся звонкими голосами и радостными улыбками парней и девчонок со всей Самарской области. Начинающие политики, активисты общественных организаций, профсоюзные деятели, студенты и многие другие неравнодушные собрались на свой форум, полные энергии и готовые к плодотворной работе и отличному отдыху. Пятидневное

путешествие обещало быть насыщенным и увлекательным.

После торжественного открытия форума и вкусного ужина состоялось краткое представление делегаций, среди которых наша МИРовская оказалась самой многочисленной, и культурно-развлекательная вечерняя программа с песнями, танцами, неформальным общением и первыми интересными и приятными знакомствами.

Главной целью поездки являлось подписание соглашений о сотрудничестве Общественного Молодежного Парламента при Самарской Губернской Думе с Общественным Молодежным Парламентом Республики Чувашия и Общественным Молодежным Парламентом при Нижегородском Законодательном Собрании. Программа форума включала в себя интенсивный режим совместной деятельности всех участников. Ежедневно до позднего вечера работали дискуссионные площадки, тематические секции, деловые игры по различным актуальным проблемам, таким как молодежное предпринимательство и занятость молодежи, пропаганда здорового образа жизни и массовый спорт и физическая



культура, молодежный парламентаризм и законотворчество, студенческое самоуправление и формирование положительного имиджа Самарской области. По оценкам многих, одним из самых интересных мероприятий официальной программы форума стала игра «Бизнес-кейс», организованная Натальей Хохловой и Александром Савченко.

Экскурсии по волжским городам – отдельная история и особое удовольствие. Чебоксары поразили своей аккуратностью и



какой-то очень домашней атмосферой, где каждая травинка на ухоженных газонах будто шепчет тебе: столица Чувашии по праву носит гордое звание самого чистого российского города! Нижний своей архитектурой и настроением очень напомнил родную Самару – словно идешь по Венцека или Куйбышевской. Но прогулка по Кремлю и его башни, музей военной техники под открытым небом и узкий длинный коридор крепостной стены с древними бойницами быстро развеяли это ощущение, а пешеходная зона на Большой Покровке запомнилась удивительными скульптурами – вот чего, пожалуй, так не хватает нашей любимой Ленинградке!





Однако и по вечерам на борту «Петра Алабина» было нескудно — благодаря разнообразной и веселой культурной программе, где каждый мог найти себе развлечение по вкусу: посмотреть популярный фильм, поиграть в «Мафию», «Крокодила» или «Твистер», посмотреть номера художественной самодеятельности, потанцевать, послушать песни под гитару или почитать стихи! Организацию всего этого взяла на себя дружная МИРовская творческая группа — Денис Андреев, Илья Платонов, Дмитрий Ширявсков, Александр Савченко, Ирина Прушинская. И с поставленной задачей — сделать досуг форумчан интересным и насыщенным — наша дружная команда успешно справилась, что было отмечено как организаторами форума, так и самими участниками.

Заключительный полуторачасовой гала-концерт вызвал аншлаг и массу положительных эмоций. Талантливые люди талантливы во всем, и это в полной мере вновь продемонстрировали и наши юноши-вокалисты, и поющие-танцующие-декламирующие девушки Юлия Петрянина, Екатерина Шакланова и Анна Парфенова, и артистичные Михаил Ивасив и Егор Марченко, выступившие в составе сборной «Петра Алабина» по КВНУ. Заслуженные аплодисменты публики сорвали и многие-многие другие участники концерта: ребята из ЦСКБ «Прогресс», КВНщики Дмитрий (ВШПП) и Константин (Большая Черниговка), Денис и Елена (Объединение молодых



поэтов), Максим (ООО «Салют»), Наталья (Исаклы), Вероника (СГЭУ) и, конечно, любимец публики зажигательный Тамази из Клявлино!

III-й Межрегиональный молодежный форум завершен, но многие уже с нетерпением ждут будущего года и возможности вновь собраться. Хотелось бы еще раз выразить огромную благодарность всем организаторам из Общественного Молодежного Парламента и Международного института рынка, а также лично тем людям, без которых этот форум не мог бы состояться — Алексею Бажанову и Илье Лукоянову.

И последнее и, наверно, самое важное: прошедшие пять незабываемых дней на теплоходе «Петр Алабин» показали нам, что мы, МИРовцы, — это Команда: яркая, активная, по-студенчески жизнерадостная, и в то же время — умеющая четко и слаженно работать и весело отдыхать, заряжая окружающих своим позитивом!

Ирина ПРУШИНСКАЯ,
менеджер отдела
воспитательной работы



PS.

Екатерина Гусева: Очень понравилось! Ни капельки не пожалела, что поехала ☺!

Анна Парфенова: Не придумали еще таких слов, чтобы описать мои положительные эмоции. Хочу еще!

Наталья Лебакина: Незабываемое путешествие! Предлагаю в 2012 году повторить этим же составом!!!

Екатерина Шакланова: Очень здорово!!! На следующий форум обязательно поеду ☺!

Денис Андреев: Это было просто незабываемо!!! Нет слов для того, чтобы выразить свое эмоциональное состояние!!! Всем огромное спасибо!!! Каждый человек на теплоходе 1000% супер!!! Огромное спасибо за прекрасное поздравление — такой днюхи у меня никогда не было в жизни!!!

Юлия Петрянина: Было супер!

Алина Арсланова: Ребята, это было незабываемо. Без сомнения, вы — молодцы!!! Будем ждать приглашения на следующий год. . . До новых встреч!

Фестиваль науки



Всероссийский
Фестиваль
науки

7-8 октября 2011 г. Международный институт рынка принял участие в VI Всероссийском Фестивале науки, основной целью которого является рассказать студенческому сообществу, чем занимаются ученые и какие в целом перспективы наука открывает современному человеку.

В МИРе в рамках Фестиваля науки были проведены два студенческих семинара на темы: «Наука: сущность, история развития и перспективы» и «Гранты: виды премий и грантов, этика фандрайзинга, основные фонды и грантодатели», а также презентация «Ярмарка научных проектов Международного института рынка».

Участники мероприятий смогли узнать об основных научных направлениях ин-

ститута. На факультете экономики и менеджмента — это изучение финансов клиентоориентированных экономических субъектов; рассмотрение промышленных кластеров и управление их конкурентоспособностью, а также маркетинговые исследования промышленных рынков. На факультете лингвистики особый научный интерес представляют структура, семантика и прагматика языковых единиц и речевых образований; дискурсивная природа текстов различных типов; проблемы речевых жанров; лингвокультурная специфика языковых единиц и речевых образований и др. На факультете государственного и муниципального управления исследуются

такие вопросы, как управление персоналом на государственной и муниципальной службе, актуальные вопросы социально-психологического менеджмента и др.

Также студенты познакомились с принципами получения грантов на исследования или обучение, получили навыки поиска премий, а также заполнения документов.

Всероссийский фестиваль науки в Международном институте рынка прошел в дружественной и рабочей атмосфере. В качестве слушателей мероприятия посетили студенты всех факультетов института, тем самым, подчеркнув интерес к науке инициативного общества молодежной среды.

Юлия МАВЛЯБЕЕВА, аспирантка

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Метрополия. Новый сезон

Интеллектуальное объединение «Метрополия» при факультете лингвистики открывает новый сезон! Вот уже 2 года при факультете лингвистики работает интеллектуальное объединение «Метрополия». Каждый год мы стараемся придумывать новые проекты, знакомиться с новыми интересными людьми, задавать новые вопросы и искать на них ответы! Самое главное, что у нас сложилась большая и дружная компания: студенты разных факультетов и ВУЗов, преподаватели, школьники.

В этом году мы тоже приготовили несколько сюрпризов, но обо всем по порядку!

Итак, в **2011–2012** учебном году в рамках интеллектуального объединения «Метрополия»

- пройдут **тематические семинары** («Природа и мир в отечественном и зарубежном искусстве» и «Отечественное и зарубежное искусство и проблемы XXI века»);

- продолжит работу «**Переводческая лаборатория**»;
- продолжит работу проект «**Кинопросмотры**»;
- вновь откроет свои двери дискуссионный клуб иноязычного общения «**За горизонтом**»;
- мы по-прежнему ждем интересных гостей для интересной беседы;
- продолжатся экскурсии по Самаре;
- **NEW!** Предполагается серия экскурсий в Самарский художественный музей и картинные галереи города;
- **NEW!** Предполагается серия прогулок по самарским паркам и знакомство с их историей;
- **NEW!** Предполагаются мероприятия, посвященные Здоровому Образу Жизни;
- **NEW!** Нас ждут с визитом в Самарских театрах и театральных сообществах.



Ирина БЕЛЬЦЕР,
зам. декана факультета лингвистики,
руководитель ИО «Метрополия»

Занятия каждого семинара проводятся в Международном институте рынка на факультете лингвистики.

ул. Аксакова, 21, ауд 403, телефон для справок 341-4417, 336-5926

Записаться можно на ФЛ МИР и по электронной почте metropoliaschool@mail.ru

Необходимы ваше имя, фамилия, школа, класс (курс и факультет, если вы студент) и контактные телефоны.

**МЫ ВСЕГДА РАДЫ ВАМ
И ВАШИМ НОВЫМ ИДЕЯМ!**

МЫ ВАС ЖДЕМ!



СТУДДЕБЮТ

... В актовом зале стоит гул, репетиции день ото дня все громче и увереннее. Это не какой-нибудь розыгрыш, это полномасштабная подготовка концертных номеров нашего института к одному из важнейших и долгожданных мероприятий – «Студдебют»!

Такую картину мы – МИРовцы – могли наблюдать всю последнюю неделю сентября: как только попадаешь в зал, ты словно погружаешься в совершенно другой мир с песнями, шутками и ярким творчеством. И вот – вечер 29 сентября, сцена украшена многочисленными шарами, на экране огромная надпись: «Студдебют-2011», играет музыка. К слову сказать, нынешний концерт явился юбилейным, так как проекту исполнилось 5 лет.

Начало программы посвятили году космонавтики. Песня «Нежность» в исполнении ансамбля «Надежда» звучала в ритм биения сердец сидящих в зале студентов, а на экране слайд за слайдом пролетали фотографии из жизни Юрия Гагарина.

Затем очаровательная ведущая Дарья Заикина с улыбкой объявила о выходе Ирины Чеботарёвой с песней «Молитва», которая взбудоражила все потайные чувства и ощущения тех, кто находился в зале.

Огромной неожиданностью стало выступление рок – группы с песней «Boulevard Of Broken Dreams». Лирическое настроение постепенно исчезло, и ему на замену пришло ощущение непосредственности.

После секундной завесы тишины на сцену ступила девушка – Светлана Дятлова – с пес-



ней «Зови меня». Это было так трогательно, что на лицах застыла грусть, и глаза наполнились слезами, а пары, сидящие в зале, взяли руки друг друга...

Самым необычным был выход факультета лингвистики с инсценировкой «Белых стихов» из недавнего прошлого нашей страны.

Гость программы Владимир Беляев своим задором и харизмой поднял зал «на уши», а стихотворение Екатерины Чуйкиной «Письмо подруге» в исполнении автора оставило очень волнующее впечатление.

Череду песенного настроения продолжила Юлия Петрянина с композицией «Рома, Роман». И вновь зал поддержал – студенты, сидевшие в третьем ряду, пели вместе с Юлей.

Еще больше зрителей повеселил интерактив, когда студентам раздавались «бесценные» советы по будущей жизни в институте.

Но и серьезные темы участники концерта не обошли стороной: вокальное трио «3 in 1» напомнило нам о том, что настоящее счастье и радость возможны тогда, когда на земле не будет войн и «Мир придет».

Продолжение концерта было веселым и очень позитивным.

Студентка факультета лингвистики Анна Мессель поразила нас песней

«Sugar Town», а ей на смену пришла команда КВН «Под столом». Яркое выступление этих ребят произвело фурор!

На этой доброй волне заключительная песня «Чумачечая весна» в исполнении Сергея Никонорова и Юльи Петрик заставила зрителей поверить в то, что настоящие звёзды среди нас!

А в самом конце мероприятия организаторы преподнесли зрителям и участникам сюрприз, где каждый дебютант увидел себя со стороны: забавный фотоотчет о том, как готовилось это замечательное шоу!

Хочется выразить огромную благодарность организаторам и пожелать всем участникам еще много успешных выступлений!!!

Ольга Попова, гр. ОРМ-11
Фото Маргариты КРАСНЯНСКОЙ

Дебютантами 2011 года стали:

Вокальный ансамбль «Надежда» (ГМУ, 1 курс)

Ирина Чеботарева (ГМУ, 2 курс)

Рок-группа студентов 1 курса ФЭМа

Светлана Дятлова (ГМУ, 1 курс)

Екатерина Чуйкина (ФЭМ, 3 курс)

Юлия Петрянина (ГМУ, 3 курс)

Вокальное трио «3 in 1» (ГМУ, 2 курс)

Анна Мессель (ФЛ, 1 курс)

Команда КВН «Под столом» (ГМУ, 1 курс)

Сергей Никоноров (ГМУ, 3 курс)

От души поздравляем всех участников и желаем дальнейших творческих успехов!



О ФРАНЦУЗАХ

Есть мужские страны, а есть — определенно женские. Вот, Франция — именно такая. Противоречивая, загадочная, притягательная. Наверное, это самая романтическая страна в мире. Манящая ароматом духов, модными нарядами, звуками шансона, изысканной кухней, дорогим вином и чувственным французским языком.

Французов привлекает живое движение жизни, ее блеск и красота. С виду французы часто холодны, аккуратны и щеголеваты, однако под внешним лоском скрывается горячий характер. Главная забота французов — быть настоящими французами. Они убеждены в собственном превосходстве над всеми остальными людьми мира. В этом-то и заключается их знаменитый шарм.

Французы — очень воспитанные люди, которые стараются быть приятными собеседниками и не высказывают своих мыслей вслух. У французов, как и у многих других европейцев, принято извиняться, даже если толкнули вас. Эту особенность можно часто наблюдать в переполненном вагоне метро. При столкновении извиняются двое, а не один человек (достаточно слова «Pardon»).

Во Франции существует множество традиций, связанных с едой. Гурман — человек, любящий перенасыщаться вкусной пищей. Другое слово — гурмэ, человек, разбирающийся в тонкостях изысканной пищи, знаток в кулинарии. Французу приятно, когда его считают гурмэ.

При каждом приеме пищи на столе у французов присутствует вино, особенно красное. Вино во Франции пьют даже дети. Франция — родина шампанского, коньяка, кальвадоса. Никогда не встретишь на улице неуверенно шагающего, пьяного француза. Хотя цена на алкогольные напитки во Франции совсем даже не высокая. А уж если кто-то упал на улице, то это не от пьянства, а по какой-либо серьезной причине, связанной с плохим здоровьем. Совершенно отсутствует во Франции национальная служба по сбору пьяных на улицах. Нет во Франции вырезывателей. Людей, упавших на улице, берёт под опеку пожарная служба. Пожарники во Франции оказывают первую помощь. Затем больного передают в госпиталь.

Французы очень привязаны к своим семьям — родная кровь для них определенно не минеральная водичка. Они чрезвычайно гордятся своими детьми. Старших членов семьи французы уважают, младших — любят.

Французы общительны, их нелегко чем-то смутить, и они просто созданы для всякого рода торжеств и банкетов, свадеб и фестивалей, праздников, отдыха — которые превращаются в настоящие спектакли. Собственную частную жизнь французы ценят и всячески оберегают. Они ревниво блюдают свои права на священные мгновенья раздумий, на ежевечерние семейные дискуссии, на возможность посидеть в одиночестве за столиком кафе, уставившись в стакан любимого перно и не думая о том, что жизнь катится мимо.

Восторженно вздохнуть...



Безусловно, Франция — страна восхитительная и безумно красивая, со своей многовековой культурой, колоритным населением и изысканной кухней.

Но обо всем по порядку.

Так как цель моей поездки была по большей части гостевой, нежели туристической, мне удалось ощутить себя в полной мере жителем этой страны.

Париж — это город любви, от которого веет пряными ароматами вин и духов, город с узенькими улочками, уютными ресторанчиками и приветливыми людьми. Да, вне всякого сомнения, так оно и есть. . . точнее так и было, пока количество туристов на 1 кв.м. не стало превышать количества самих парижан втрое. Вся романтика этого города, как мне кажется, кроется именно в тишине и размеренности жизни самих парижан, но, увы, из-за количества туристов покой и неспешность куда-то улетучиваются, и на смену им приходит суета и бесконечный звук затвора фото- и видеокамер. В остальном Париж невероятно красив.

Мой совет тем людям, которые еще не были в Париже, но хотят там побывать и прочувствовать всю его атмосферу и романтику, берите в руки карту и ищите улочки, отдаленные от центра, гуляйте, созерцайте, ходите в ресторанчики и общайтесь с приветливыми французами, в общем — наслаждайтесь!!!

Так, с романтикой мы разобрались, теперь можно переходить к обсуждению достопримечательностей Парижа.

Tour Eiffel, она же Эйфелева башня, на которую ежегодно поднимаются 6 млн. туристов, чтобы насладиться захватывающей панорамой Парижа. У меня в путеводителе было забавное

примечание: «поднявшись на 3-ий этаж Эйфелевой башни, восторженно вздохните». Этот вздох у вас вырвется непроизвольно.

Notre-Dame de Paris, пожалуй, один из самых знаменитых католических соборов в мире.

В хмуром полумраке, куда через витражи с трудом проникают солнечные лучи, нас обступают тени прошлого. Здесь была причислена к лику святых Жанна д'Арк, встретил застенчивую Элоизу Абеляр и короновал себя императором французов Наполеон. . .

Musee du Louvre — 160.106 квадратных метров искусства, таинства и красоты, плюс магазины, сувенирные лавки и McDonalds (все для вас, дорогие туристы).

Montmartre был настоящим центром одного из периодов в истории искусства. Дега, Моне, Делакруа и Ван Гог жили, страдали и творили здесь. Сегодня его узкие улицы заполнены уличными артистами и торговцами. На вершине холма находится базилика Сакре-Кёр, одна из самых популярных достопримечательностей французской столицы. Взойти на Монмартр можно по знаменитым лестницам или с помощью фуникулёра. Лучше по лестнице, больше впечатлений (весь Париж будет у вас как на ладони).

Fontainebleau — летняя резиденция французских королей, к сожалению, в самом дворце побывать не удалось, но зато я вдоволь насладилась прогулкой по саду-оранжерее, очень советую там побывать.

Versailles — второй по значимости дворец французских королей, после Лувра. Он поражает своими размерами, богатством, роскошью и красотой.

Елисейские поля, Триумфальная арка, Дом инвалидов, Культурный центр имени Жоржа Помпиду, Музей Орсе, Мулен Руж, Крейзи Хорс — история, искусство, развлечения, безумные ночи, уютные бистро, сверкающие витрины магазинов, длинные бульвары — каждый приехавший сюда найдёт свой собственный любимый и незабываемый Париж!

Если у вас будет возможность, обязательно посетите Париж и откройте для себя какие-то новые таинства. У меня после этой поездки масса впечатлений, эмоций и новых мыслей. Я отлично отдохнула и снова готова приступить к работе.

Искренне ваша, **Оля СУНГУРОВА**.

P.S. все хорошо, но жить бы во Франции я не хотела... уж ооочень я не люблю французский язык ☺



Фото Олеси Сунуровой



«НАДЕЖДА» МИРА



«Счастлив человек, умеющий и любящий петь, потому что в пении он творит себя», – скажут спустя годы бывшие хористы. Сколько прекрасных юношей и девушек проходят через хор, сколько радости и светлых дней приносят концерты, конкурсы, сколько друзей здесь можно приобрести.

Занятия хоровой деятельностью позволяют приобщиться к высотам мировой культуры. На самых ранних этапах человеческого развития звуки играли сакральную, божественную роль, музыка служила высшему началу. С помощью музыки и голоса люди выражают самые потаённые чаяния, благоговение и любовь, то, что невозможно выразить никакими словами.

Может быть, кто-то скажет, что академический хор в немзыкальном ВУЗе – это нонсенс, но человек не может быть замкнут исключительно на своей профессии, особенно если у него есть возможности совершенствовать другие грани личности, развивать творческие способности.

С целью эстетического, духовного и нравственного обогащения молодежи на факультете государственного и муниципального управления живёт и творит хоровой коллектив «Надежда». Через полтора года мы будем отмечать наш пятилетний юбилей. Сейчас в нашем хоре поют не только студенты факультета ГМУ, но и студенты других факультетов, желающие петь, участвовать в конкурсах, концертах, фестивалях, желающие обрести новых друзей.

Так, в 2010 году студент факультета экономики и менеджмента Дмитрий Ляпин и студентки факультета ГМУ Наталья Полковникова и Мария Маршанская стали лауреатами областного кон-

курса «Праздник белых журавлей», посвященно-го 65-летию Победы в ВОВ.

Участие в конкурсе стало для студентов хорошей вокальной, хоровой школой. После конкурса Мария Маршанская в составе Губернского молодежного студенческого хора принимала участие в открытии года космонавтики в Российской академии наук в Москве. Сцена, огромное пространство зрительного зала, общая атмосфера мероприятия – казалось, все было пропитано звуками многоголосной музыки. По мнению Марии, участие в таком концерте оказалось не только увлекательным, но и полезным в плане вокального роста.

Незабываемой оказалась встреча с дважды Героем Советского Союза, летчиком-космонавтом В.В. Коваленко, который не остался равнодушным к выступлению хора, побещав вновь посетить Самару.

В этом году для хора «Надежда» особенно плодотворным было сотрудничество с Самарским региональным отделением Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство». Мужской ансамбль хора участвовал в концертах, посвящен-

ных памяти самарцев, погибших в локальных войнах. Хор стал участником концерта-акции «Зажги свечу», проводимой Правительством Самарской области.

В настоящее время развивается творческая дружба хора с выдающимися деятелями музыкальной культуры. Студенты познакомились с профессором Владимиром Ощепковым – человеком, с именем которого связана целая эпоха хорового движения в Самаре; Евгением Крылатовым – народным артистом России; участвовали в фестивале, посвященном его творчеству. В ноябре 2010 года состоялась творческая встреча участников хора с народным артистом России Александром Михайловым и грузинским режиссером Давидом Гиоргобиани.

В хоровом коллективе сложилась настолько комфортная атмосфера, что люди в нем не просто поют, они общаются, многие находят лучшего друга, свою половину...

Каждый год приносит участникам хора что-то особенное, интересное, и это может быть не только победа на конкурсе или фестивале, в конце концов, это не главное – получать радость от общения с искусством, нести радость слушателям, да и просто уметь и любить петь.

В заключении хотелось бы отметить, что годы учебы в ВУЗе – самая прекрасная пора в жизни, и упомянуть слова Александра Васильевича Свешникова о том, что «только настоящий интеллигент обладает знанием буквы, цифры и ноты». А посему сама судьба велит посвятить свой досуг изучению этой последней составляющей интеллигентности и образованности.

**Анна Мишина,
художественный руководитель
хора «Надежда»**





Сидя на парах, не могу включиться в учебный процесс, мысли в голове далеки от законов экономики. Даже не верится, что началась учеба, кажется, совсем недавно прогуливалась по Самарской площади в надежде что подует ветерок. Лето, к моему сожалению, опять выдалось жарким. Вообще я не очень люблю лето, весна нравится мне гораздо больше, май, по моему, самый чудесный месяц! Но до него так далеко... Хотя если вспомнить что еще «вчера» было лето, то и ждать осталось недолго.

Ах да, что это я. Приятно познакомиться! Я — Болтушка Мю ☺. И на протяжении всего учебного года я буду оповещать вас обо всех событиях и сплетнях нашего любимого МИРА. Но так как мы только начали учебный год и до моих ушек еще не долетели колючие новости, то пока я не смогу вас ничем МИРовским обрадовать. Но уверяю, все будет. Чувствую, что этот год пройдет стремительно и будет насыщен событиями, которые надолго останутся в вашей памяти. Чуйка у меня на все это дело... Готовьтесь, дамы и господа.

Болтушка Мю.

А пока — взгляните. Это интересно:

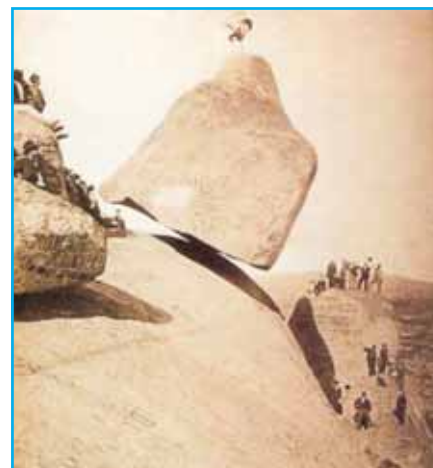


Проводя всю жизнь в лазании по горам, горные козлы достигают в этом невероятной виртуозности, превосходя в скалолазном мастерстве многих других животных, кажущихся более приспособленными для этого.

Ибексы живут на больших высотах, до 4600 м, спасаясь таким образом от хищников.



После смерти родителей трехлетний орангутан впал в тяжелую депрессию, перестал есть и не поддавался даже лечению антидепрессантами. Ветеринары уже решили, что он умрет от тоски. В один день смотрители зоопарка нашли в соседнем сквере старую больную собаку и принесли ее в ветеринарный центр зоопарка. Именно в это время там находился орангутан. Так встретились «два одиночества» и теперь они неразлучны 24 часа в сутки. Они живут в Северной Калифорнии и много времени проводят в бассейне. Правда орангутан немного боится воды, и собака помогает другу плавать.



Явление, при котором нарушается логика и законы физики — камень Даваско — это огромный валун, весом более 300 тонн, повисший на самом краю скалы, мерно покачивающийся от порывов ветра, и вот уже несколько тысячелетий словно прикован чей-то неземной силой, за пределами нашего понимания. Находится он в городе Тандиль, это на юго-востоке от Буэнос-Айреса в Аргентине.



Пинчер по кличке Лу-Лу поразил весь город своей необыкновенной способностью к прямохождению. Ведь он передвигается на задних лапах, порой сжимая в передних лапках сумочку или какой другой забавный аксессуар.



Вход в метро во Франкфурте.



Фотография была сделана 29 сентября 1932 года на 69 этаже в последние месяцы строительства Рокфеллер-центра.



● Пилатес

● Восточный Танец

● Ритм-пластика
(верхний break)

● Джаз-модерн

● Стрип-аэробика

● Break Dance



Смущения маски
DANCING CITY



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ РЫНКА
(846) 338-87-07, 8-917-111-8-555



МИР  **ВОЗЗРЕНИЕ**

Учредитель: НОУ ВПО
«Международный институт рынка»

Главный редактор: Оксана Игнашова
Редактор: Диана Келехсаева
Верстка: Сергей Фомичёв
Корректор: Ирина Петрова
Разработано: УКРИВК МИРА

Подписано в печать 28.10.11 г.
Тираж: 1000 экземпляров.
Отпечатано: в типографии «Офорт»
E-mail: gazeta@imi-samara.ru
www.imi-samara.ru